

MAMBO PRÉSENTE :



DER- NIERS OBSTA- CLES

Oraison funèbre pour trio clownesque

(TITRE PROVISOIRE)

SPECTACLE EN CRÉATION / PUBLIC VISÉ : À PARTIR DE 7 ANS





HOMELIE

SYNOPSIS

TOUT COMME LE TRÉPIED SERT À FAIRE UNE MISE AU POINT PARFAITE, LE TRIO MET EN PLACE UN JEU DE HAUTE SENSIBILITÉ. ET SI LE TRÉPAS S'ACCOMPAGNE EN GÉNÉRAL D'UNE MISE EN TERRE DISCRÈTE, L'ÉTRANGE PEUT JAILLIR AU SEIN DU TRIO DÉJÀ EN SCÈNE...

IMAGINEZ CE QUE PEUT ÊTRE UNE ÉQUIPE TECHNIQUE DE CÉRÉMONIE FUNÉRAIRE COMPOSÉE DE TROIS CLOWNS PERDUS AU COEUR DES HOMMAGES, DÉSEMPARÉS ET INCRÉDULES, NE SACHANT QUE FAIRE DE LEUR EMPATHIE, AVEC COMME SEULS POSSIBLES: LEURS INSTRUMENTS, LEUR CONNERIE ET LEURS VOIX.

ORAISON

NOTE D'INTENTION

L'APPROCHE MUSICALE

NOUS SOMMES TROIS MUSICIENS, TROIS AMOUREUX DE LA MUSIQUE. C'EST LE POINT DE DÉPART DE NOTRE RENCONTRE ET DE L'IDÉE DE NOTRE PROJET. LA MUSIQUE SE VEUT EN FIL ROUGE DE NOTRE SPECTACLE, ELLE EST UN REPÈRE, UN DÉNOMINATEUR COMMUN, UN LANGAGE COLLECTIF QUI MET LE TRIO À L'UNISSON AUTOUR DE :

- LA DIVERSITÉ DE NOS CULTURES MUSICALES ET LA MANIÈRE DE LES ABORDER (ROCK SANS GUITARE ÉLECTRIQUE, PLAYBACK SUR MUSIQUE BAROQUE, PIANO-BAR À SIX MAINS, PERCUSSIONS CORPORELLES SANS LES MAINS, CLAQUETTES SUR TAPIS ET AUTRES VIRTUOSITÉS EN TOUT GENRE..)
- L'APPROCHE DE L'IMPROVISATION, QU'ELLE SOIT MÉLODIQUE OU PERCUSSIVE, INSTRUMENTALE OU VOCALE.
- LE TRAVAIL DE RYTHME, D'ÉCOUTE, DE CHOEUR, MIS AU SERVICE DU JEU.

L'EXPÉRIENCE DE LA MORT

TOUT PART DE L'EXPÉRIENCE D'UN DES MEMBRES DU TRIO, FLORENT, EN TANT QU'AGENT FUNÉRAIRE DANS UNE PETITE ENTREPRISE DE POMPES FUNÈBRES EN RÉGION GRENOBLOISE. UN PETIT JOB QUI SE VOULAIT JUSTE ALIMENTAIRE LUI OUVRE LES PORTES D'UN MONDE MÉCONNU. EN TROIS MOIS, IL ASSISTE LE MAÎTRE DE CÉRÉMONIE, IL INSTALLE LES LIEUX D'OFFICE, IL ACCUEILLE LES ENDEUILLÉS, IL MET EN BIÈRE, IL PORTE LES CERCUEILS, IL MET EN TERRE, IL FAIT DES ALLERS RETOURS INCESSANTS ENTRE LA CHAMBRE MORTUAIRE, L'HÔPITAL, LES DOMICILES ET LES POMPES FUNÈBRES.

IL SE POSE ALORS LES QUESTIONS SUIVANTES : EST-IL POSSIBLE DE FAIRE LE DEUIL D'UN INCONNU ? QUE RESSENT-ON DANS CES MOMENTS TRAGIQUES ET POURTANT INÉLUCTABLES ? QUELLES MODALITÉS DE RECUEILLEMENT CHOISIR SELON LES DIFFÉRENTS RITES ET CULTURES ? A-T-ON LE DROIT DE RIRE?

C'EST DE SES INTERROGATIONS QUE LE TRIO S'EM-PARE.

L'APPROCHE CLOWNESQUE

LA FORME TRIO S'EST IMPOSÉE À NOUS COMME UNE ÉVIDENCE. ELLE S'ANCRE DANS UNE TRADITION CLOWNESQUE QUI VOUDRAIT L'EXISTENCE D'UNE HIÉRARCHIE INTERNE AU TRIO. NOUS AVONS CÉPENDANT SOUHAITÉ QUE LE POUVOIR NE SOIT PAS L'APANAGE D'UN SEUL, MAIS UN OBJET CONVOITÉ PAR LES TROIS PROTAGONISTES, AU FIL DE LEURS OBSTACLES SCÉNIQUES. LE TRIO EST AUSSI POUR NOUS LA FORME DE TOUS LES POSSIBLES, DE TOUTES LES COMBINAISONS. IL OFFRE UNE INFINITÉ DE SITUATIONS RELATIONNELLES QUE NOUS AVONS ET CONTINUONS D'EXPLORER DANS LE TRAVAIL. ET SURTOUT, IL NE PERMET PAS L'INSTALLATION DE RELATIONS DE FORCE ENTRE LES SEXES: LA QUESTION DU CONFLIT « GENRÉ » A ÉTÉ TRÈS VITE ÉCARTÉE DE NOTRE TRAVAIL.

A L'INSTAR DU CLOWN, NOUS TRAVAILLONS LES PERSONNAGES DANS LA LUMIÈRE DE LEURS IMPERFECTIONS ET DE LEURS FAILLES. UNE PARTIE DU TRAVAIL DE RECHERCHE EST D'ALLER EXPLORER LE VIDE ET LE RIDICULE DE CES TROIS INDIVIDUALITÉS POUR RENVOYER LE PUBLIC À SA PROPRE HUMANITÉ, LUI PERMETTRE DE LAISSER TOMBER SES DÉFENSES, AMENER DE LA LÉGÈRETÉ, EXPLORER ENSEMBLE LE TABOU ET L'INACCEPTABLE PAR LE RIRE.

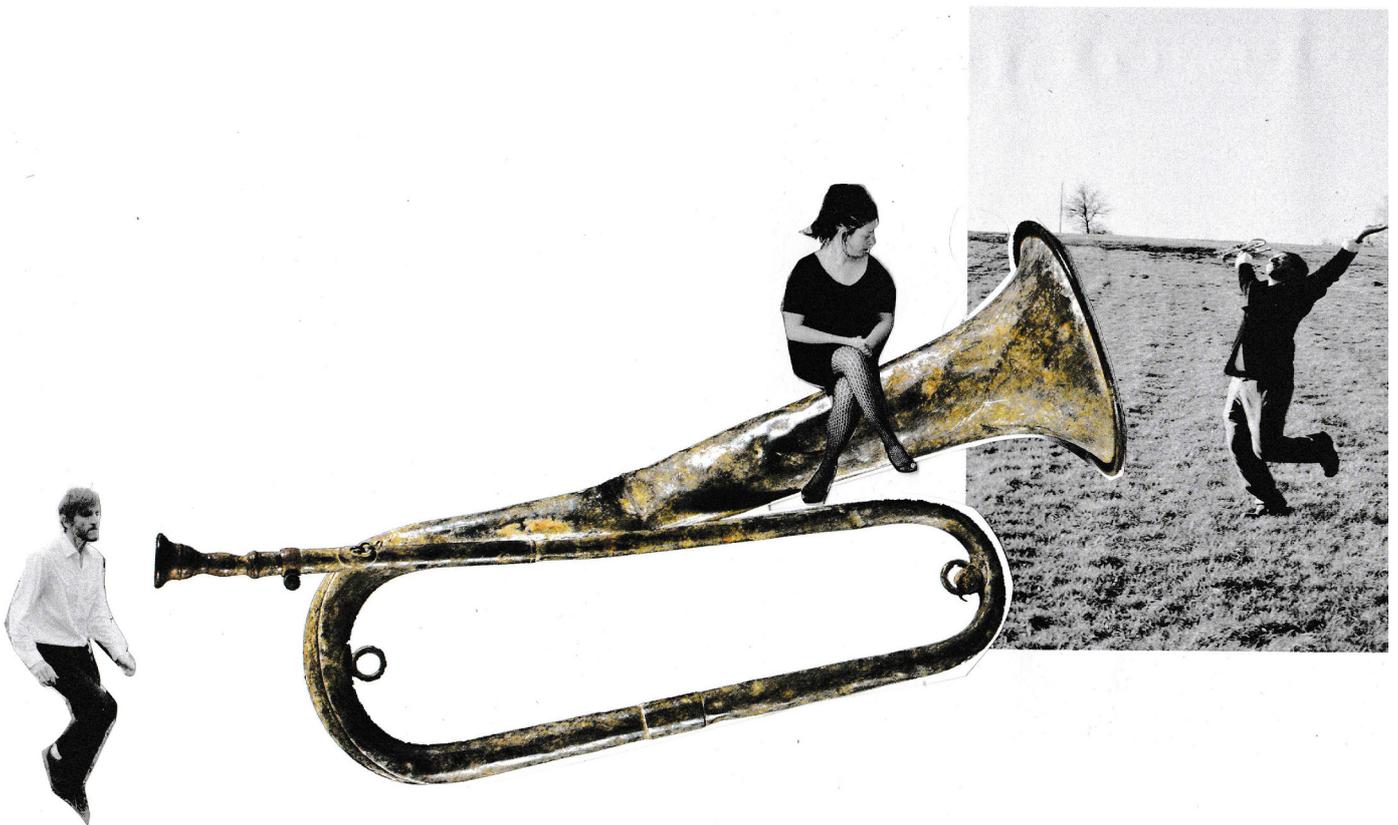
NOTRE JEU SE TISSE ET SE DÉTISSE AU FIL DES RÉACTIONS DU PUBLIC. NOUS FAISONS, EN TANT QUE COMÉDIENS, LE CHOIX D'UN JEU OUVERT OÙ L'IMPROVISATION SUR SCÈNE PERMET DES ESPACES DE LIBERTÉ ET DE PRISES DE RISQUE EN TEMPS RÉEL. LE SPECTACLE EST ALORS L'OCCASION D'UNE VRAIE RENCONTRE.



RITE ET CATAFALQUES

CRÉATION DE PLATEAU

UNE GRANDE PARTIE DU TRAVAIL JUSQU'À AUJOURD'HUI A ÉTÉ, LORS DE NOS TROIS RÉSIDENCES, D'ACCUMULER DE LA MATIÈRE MUSICALE, SONORE ET PARFOIS TEXTUELLE. C'EST CETTE MATIÈRE CONCRÈTE QUI OFFRE LE POINT DE DÉPART DE LA RECHERCHE SCÉNIQUE. CELLE-CI SE FAIT DIRECTEMENT SUR LE PLATEAU, EN SOLO, DUO OU PARFOIS TRIO, EN VARIANT LES ANGLES DE VUES ET, À TERME, LES REGARDS EXTÉRIEURS. PENDANT CES EXPLORATIONS, NOUS METTONS AU CENTRE DE NOTRE RECHERCHE LE CORPS DU PERSONNAGE ET FAISONS LE CHOIX D'UN TRAVAIL RIGOUREUX SUR SA SILHOUETTE, SA GESTUELLE, SA VOIX ET SA DÉMARCHÉ. NOTRE DÉSIR: TROUVER LE PLAISIR DU JEU EN S'EMPARANT DE LA MATIÈRE ET Y FAIRE VIVRE NOS PERSONNAGES. PAR L'IMPROVISATION, NOUS OBTENONS DES CONFIGURATIONS ET DES SITUATIONS DE JEU QU'IL AURAIT ÉTÉ INCONCEVABLE D'IMAGINER AUTOUR D'UNE TABLE. C'EST SELON NOUS LA FORCE DE LA CRÉATION CLOWNESQUE. L'ÉCRITURE EST ALORS POSSIBLE DANS UN SECOND TEMPS !



« LE CLOWN DÉRANGE CAR IL CULTIVE LA VIE DANS UN MONDE QUI CULTIVE LA MORT »

MICHEL DALLAIRE

CORTEGE

L'ÉQUIPE

MAMBO EST UN TRIO CRÉÉ IL Y A À PEINE UN AN AVEC JULIEN SCHWARTZ, FLORENT BERNARD ET LAURE BIENVENU, SOUS LE SIGNE DE LA MUSIQUE ET DE L'ART CLOWNESQUE.

JULIEN SCHWARTZ

AVANT D'ÊTRE CLOWN, IL FUT PRIMATE DANS LA FORÊT NORD-VOSGIENNE. ALORS QU'IL DÉCOUVRE LA MUSIQUE EN SOUS-BOIS, EN ÉCOUTANT LE CHANT DES OISEAUX, EN TAPANT SUR LES TRONCS DES ARBRES ET EN IMITANT LE BRAME DU CERF, LA PASSION POUR LES ARTS LE FONT SORTIR DE SON UNIVERS SYLVESTRE POUR ALLER FAIRE SES ARMES AU CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DE STRASBOURG, AU DÉBUT DES ANNÉES 90S. IL Y DÉCOUVRE LE JAZZ, LES MUSIQUES IMPROVISÉES ET S'EMBARQUE DANS UN APPRENTISSAGE AUTODIDACTIQUE DE DIFFÉRENTS INSTRUMENTS. APRÈS S'ÊTRE FORMÉ À L'ÉVOLUTION ET À L'ÉCOLOGIE FORESTIÈRE EN ALASKA DU SUD-EST, IL FIGNOLE SES ÉTUDES SUR LA BIODIVERSITÉ À OXFORD. SES SÉJOURS EN TERRITOIRES ANGLO-SAXONS LUI PERMETTENT D'ASSEOIR SA PRATIQUE DU JAZZ. DU FIN FOND DE LA FORÊT CONGOLAISE JUSQU'AUX PLAINES DE PATAGONIE IL OFFRE DES RÉTROSPECTIVES DE RETOUR DE VOYAGES SOUS FORME DE CONCERTS. EN 2015 IL CRÉE LE PERSONNAGE DE SPÄTZELE MAN, HOMME-ORCHESTRE DÉBRAILLÉ QU'IL FAIT DÉAMBULER DANS LES FESTIVALS D'ARTS DE RUE AVEC SON SAXOPHONE, SON SOUBASSOPHONE, SES PERCUSSIONS ET SA MACHINE À BOUCLES SONORES, JUSQU'À FRANCHIR LES PORTES DE LA FORMATION PROFESSIONNELLE DE CLOWN DU SAMOVAR DONT IL SORTIRA DIPLÔMÉ EN 2019 ET OÙ IL RENCONTRERA LE FUTURS MEMBRES DU TRIO MAMBO.

FLORENT BERNARD

POUR FLORENT, IL N'Y A RIEN DE PLUS SÉRIEUX QUE LE RIRE. LA PITRERIE FAIT PARTIE INTÉGRANTE DE SON ENFANCE. IL FAUT DIRE QUE LE COLLÈGE ET LE LYCÉE SONT DES PARTENAIRES IDÉAUX ! IL TROUVE SON SÉRIEUX SUR LES TOUCHES DU PIANO QU'IL APPREND DÈS L'ÂGE DE SIX ANS. TRÈS VITE SON GOÛT POUR L'IMPROVISATION LE DIRIGE DIRECTEMENT AU JAZZ. PLUS TARD, DANS LE CADRE DE SES ÉTUDES DE COMMUNICATION, IL DÉCOUVRE LE THÉÂTRE DE RUE AINSI QUE LE CLOWN AVEC LA COMPAGNIE LES ALLUMÉS DE LA LANTERNE, À LYON. À LA SUITE DE L'OBTENTION DE SON DIPLÔME ET D'EXPÉRIENCES DANS LE MONDE DU CAFÉ-THÉÂTRE, ET AU MOMENT DE SE LANCER PLEINEMENT DANS LES MÉTIERS DE L'ÉVÉNEMENTIEL, IL DÉCIDE DE TOUT COUPER ET SE LANCE DANS UN PROJET DE TOUR DE FRANCE EN STOP ET À PIED DURANT 5 MOIS. CE PROJET LE RAMÈNE À SON ESSENTIEL, SA RAISON D'ÊTRE, SON SÉRIEUX: LE RIRE. CE QUI NE L'EMPÊCHE PAS D'ENCHAÎNER DES JOBS COMME BARMAN, CRÊPIER OU ENCORE AGENT FUNÉRAIRE. EN 2017, À L'ÂGE DE 27 ANS, COMME IL SAIT QU'IL N'EST PAS UNE STAR DU ROCK'N'ROLL, IL DÉCIDE, EN MÊME TEMPS QUE LAURE ET JULIEN, DE REJOINDRE LE SAMOVAR, FORMATION POUR CLOWNS, BURLESQUES ET EXCENTRIQUES. PARMI SES SEMBLABLES, IL EXPLORE DE NOUVELLES DISCIPLINES. IL DÉCOUVRE LA TROMPETTE PAR LE BIAIS DU CLOWN CE QUI LUI FAIT DIRE QU'IL N'EN N'EST CERTAINEMENT PAS À SON DERNIER SOUFFLE.

LAURE BIENVENU

D'ABORD FORMÉE AU THÉÂTRE CLASSIQUE AU CONSERVATOIRE RÉGIONAL À RENNES, ELLE Y DÉCOUVRE LES GRANDS TEXTES, LES GRANDS AUTEURS, ET LES ENSEIGNERA PENDANT CINQ ANS EN TANT QUE PROFESSEURE CERTIFIÉE DE LETTRES EN BANLIEUE NORD-PARISIENNE. CETTE EXPÉRIENCE RICHE ET REMUANTE EST L'OCCASION DE METTRE À PROFIT SON AMOUR DES MOTS ET DE LA COMMUNICATION VERBALE. EN DILETTANTE, ELLE CONTINUE DE SE FORMER AU THÉÂTRE MASQUÉ, AU TANZTHEATER, AU JEU D'ACTEUR. PUIS, REVENUE ENTIÈREMENT À LA SCÈNE, ELLE RENCONTRE LE CLOWN, VRAIMENT PAR HASARD, AU DÉTOUR D'UN STAGE D'ABORD, PUIS EN SUIVANT, AVEC JULIEN ET FLORENT, LA FORMATION PROFESSIONNELLE DE L'ÉCOLE DU SAMOVAR À BAGNOLET DONT ELLE RESSORTIRA DIPLÔMÉE EN 2019, AURÉOLÉE D'UN PREMIER PRIX. IMPRESSIONNÉE PAR LA LIBERTÉ DU JEU CLOWNESQUE ET SÉDUITE PAR LA DÉMARCHE DE CRÉATION QU'IL IMPLIQUE, À L'ENCONTRE DE CELLE DU THÉÂTRE CLASSIQUE, C'EST TOUTE SA VIE DE SCÈNE QUI PREND SENS. FORMÉE À LA MUSIQUE DEPUIS SON JEUNE ÂGE EN ÉCOLE TRADITIONNELLE BRETONNE PAR LA PRATIQUE DE L'ACCORDÉON, ELLE SE PASSIONNE AUSSI POUR LE CHANT, DIVERSIFIE SES EXPÉRIENCES MUSICALES ET FORME, JEUNE, UN TRIO VOCAL QUI LUI OFFRIRA UNE MULTIPLICITÉ D'EXPÉRIENCES DE REPRÉSENTATIONS. DEPUIS QUELQUES ANNÉES ELLE MET SON AMOUR DE LA MISE EN SCÈNE, DE LA DIRECTION ET DE L'ÉCRITURE DE PLATEAU AU SERVICE DES DIVERS PROJETS DANS LESQUELS ELLE S'ENGAGE.

LE FÛT-FÛT COLLECTIF EST NÉ EN 2019 ET SE COMPOSE DE 15 ARTISTES VENUS DE TOUS HORIZONS - THÉÂTRE, CIRQUE, ÉDUCATION NATIONALE, SCÈNE MUSICALE, BERGER, CONSULTANT, SCÉNOGRAPHE, ARTS GRAPHIQUE - QUI, APRÈS S'ÊTRE RENCONTRÉS AU SAMOVAR LORS DE LA FORMATION PROFESSIONNELLE DE CLOWN 2017-2019, DÉCIDENT DE NE PLUS SE LÂCHER ET DE POURSUIVRE L'AVENTURE ENSEMBLE ! LEURS DIVERSES CRÉATIONS DÉCLINENT ET REVISITENT L'ART CLOWNESQUE SOUS TOUTES SES FORMES ET DANS TOUTES LES DIMENSIONS (SOLOS, DUOS, TRIOS, PROJETS COLLECTIFS). DEPUIS UN AN, LE FÛT-FÛT COLLECTIF A À CŒUR D'ALLER À LA RENCONTRE DE SON PUBLIC EN MULTIPLIANT LES MODALITÉS DE RENCONTRES ARTISTIQUES, LES PROJETS ET LES ÉVÉNEMENTS, EN ÉTANT PARTENAIRE DE LIEUX PORTEURS DE DYNAMIQUES SOCIALES ET CRÉATIVES.



MISE EN BIÈRE

PRÉVISION TECHNIQUE

LIEU :

LE SPECTACLE SE DESTINE À ÊTRE JOUÉ PLUTÔT EN INTÉRIEUR. SI LE SPECTACLE DOIT ÊTRE JOUÉ EN EX-TÉRIEUR, CELA DEMANDERA DES CONDITIONS SONORES PARTICULIÈRES (ENDROIT CALME ET CLOS?)

LUMIÈRE:

RÉFLEXION EN COURS, FERA L'OBJET D'UNE RÉSIDENCE ENTièrement CONSACRÉE À CELA.

DIMENSION PLATEAU: ENVIRON 8 X 6 MÈTRES

SCÉNOGRAPHIE: RÉFLEXION EN COURS.

PRÉSENCE SUR SCÈNE D'UN PIANO ÉLECTRONIQUE (APPARTENANT À MAMBO), INSTRUMENTS DE MUSIQUES DIVERS.

PRÉFÉRENCE POUR LIEU DE RÉSIDENCE AVEC DISPOSITIF TECHNIQUE SON ET LUMIÈRE.

CALENDRIER DES RÉSIDENCES :

OCTOBRE 2019 :

LA CITÉ DE REFUGE, PARIS (75013)

JANVIER 2020 :

SALLE COMMUNALE DE SAINT-PIERRE-BOIS EN ALSACE (67220),

FÉVRIER 2020 :

LES JARDINS ROCAMBOLE, CORPS-NUDS BRETAGNE (35150)



DERNIERS HONNEURS :

CONTACT

JULIEN.SCHWARTZ@FUTFUTCOLLECTIF.FR
06.34.35.52.45

LAURE.BIENVENU@FUTFUTCOLLECTIF.FR
06.29.84.05.15

FLORENT.BERNARD@FUTFUTCOLLECTIF.FR
06.43.12.58.50



UN SITE WEB DU COLLECTIF EST EN COURS DE CRÉATION.

