



collectif

Clair Obscur

tragedie acrobatique

peinte noire sur blanc par deux clowns

tout public des 6 ans



deux trois choses à
savoir sur

Claire Obscure:

Année de création: 2020/2021

Écriture et interprétation:

Rebecca Vereijken et
Gregoire Aillet

regard extérieur:

Catherine Dubois

Durée: 45 minutes

En recherche:

de financements,
d'une coproduction,
de lieux
de résidences et
de diffusion

Attention,
spectacle schizophrène!

avec une version
extérieure

et une version
intérieure



Synopsis:

Ici se rencontrent deux êtres, avec chacun son langage. L'une à le langage du corps, du mouvement, qui se dessine dans le présent puis disparaît, l'autre celui de la peinture, de la trace du mouvement qui reste... La première ne cherche rien d'autre que d'être dans l'instant, l'autre est un peintre anxieux de laisser une oeuvre et de marquer son territoire. Ces deux rapports à la vie, à l'espace et à la mort vont dialoguer, s'affronter, jouer ensemble dans sur une toile blanche, géante et mouvante.

Note d'intention



L'une vient du cirque, l'autre vient des arts plastiques. C'est par le clown qu'ils se sont rencontrés, et c'est par le clown qu'ils ont décidé de faire dialoguer leurs pratiques. Le clown, ce joueur invétéré, explore, expérimente, revisite et réinvente, retourne tout ce qu'il touche. Peindre

en se portant, peindre sur un corps en mouvement, peindre ce qu'on voit ou voir ce qu'on peint, et transformer le réel... Entre voyage dans l'imaginaire et plaisir de la matière plastique, la peinture sur scène et sur corps offre un champ de recherche infini dans lequel nous avons pris le temps de nous perdre, et nous continuons.

Nous avons choisi de réduire notre palette à l'essentiel : Noir et Blanc; Deux extrêmes aux contrastes chargés de symboles.

Le blanc c'est la lumière, le territoire vierge, le silence, le vide... que le noir liquide de la peinture vient obscurcir, envahir, délimiter, remplir, animer... Cette errance nous a conduits à interroger le rapport de l'homme à la nature, fait de nostalgie naïve, de domination destructrice, et de crainte... la question de la domination (de la nature, de nos semblables ou de notre propre nature) est souvent présente en filigrane de notre recherche, et toujours de manière à en détourner les rouages...

Fiche technique

deux versions:

- 1: version rue avec la préférence d'un cadre naturel
- 2: version "intérieure" pour salle/chapiteau/établissements divers/espaces urbains

*besoin d'un temps de repérage
3h avant de jouer*

équipe: 2 artistes et un accompagnateur

espace de jeu:

Dimensions: 6m x 4m, et 3m50 de hauteur
Terrain plutôt plat
Disposition du public:
frontal (180° max)

Qui sommes nous ?

Rebecca Vereijken:

La tête en bas, les mains au sol, elle passe son temps à déjouer les lois gravitationnelles et faire des pieds de nez à Newton ! Voici une plante rare qui refuse de prendre racine, une espèce hybride, tantôt tortue qui promène sa maison sur son dos avec une infinie discrétion et ne se nourrit que de salade, tantôt méduse, invertébrée, se faufile entre vos pattes, se tordant dans tous les sens, insaisissable ! Rebecca est une sirène des temps modernes ! Elle a su depuis longtemps quitter ses contrées germaniques, cap sur la vie, les rencontres cosmopolites et la création artistique ! De sa formation passée de menuisier, elle a conservé le goût du détail, de l'observation et du travail bien fait ; et de ses années à l'Académie Fratellini, un diplôme national d'artiste de cirque en 2017, qu'elle met au profit de plusieurs compagnies telles que INO Kollektiv ou la compagnie Petit 8. À ce bouquet d'écaillés et de tentacules vient s'ajouter, naturellement, le diplôme professionnel de clown du Samovar qu'elle obtient en 2019. En voici une qui ne nage pas dans le petit bain !



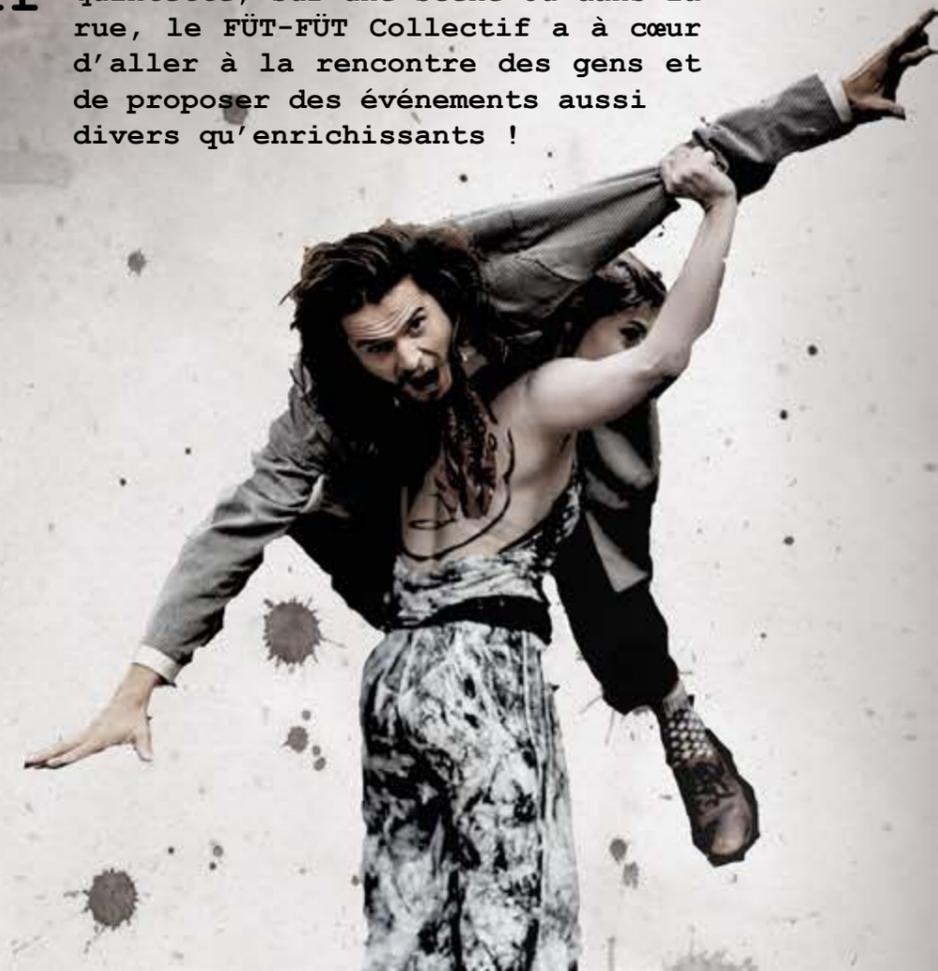
Grégoire Aillet

Le front haut, perdu sous une broussaille de cheveux battus par les vents, il pourra vous décrire la "splendeur des nuances azurées à la surface alanguie de l'onde au crépuscule"... Voguant sur les flots de la création artistique, Grégoire a suivi pendant trois ans une formation en art à Bruxelles, section bande dessinée. Des planches à dessins aux planches d'une scène, il n'y avait qu'un pas à franchir... Il le franchit ! Faisant jaillir sa silhouette de dandy maniéré, dansant, riant, chantant, jusqu'à débarouler en 2017 à l'école du Samovar, dont il ressort diplômé en main... et en ayant semé quelques tâches d'encre en route. D'une nature débordante et généreuse, il dessine et peint sans relâche les figures qui traversent son imagination foisonnante. Et quand il a déposé ses pinceaux, c'est parfois pour s'improviser acrobate, sauter dans les herbes folles et se rouler dans les marguerites... les pauvres !



Collectif

Le FÜT-FÜT collectif est une bande d'artistes professionnels aux univers variés - comédiens, musiciens, acrobates, danseurs, peintres - qui se sont rencontrés et formés pendant deux ans à l'école du Samovar en région parisienne. Ils ont choisi de poursuivre l'aventure ensemble en travaillant principalement autour du clown, mais également autour d'autres disciplines du spectacle vivant. Leur but ? partager cet art au plus grand nombre à travers divers projets scéniques et actions culturelles. Que ce soit en duo, en trio, en quintette, sur une scène ou dans la rue, le FÜT-FÜT Collectif a à cœur d'aller à la rencontre des gens et de proposer des événements aussi divers qu'enrichissants !





Rebecca Vereijken:
0783235399
rebecca.vereijken@futfutcollectif.fr

CONTACTS :

Grégoire Aillet:
0659620929
gregoire.aillet@futfutcollectif.fr

Futfut collectif:
www.futfutcollectif.fr
15bis boulevard Carnot
93250 St Denis France

<https://www.facebook.com/duoclaireobscur>

soutiens:
La Grange dimière, Le Tapis vert, La Machine à coude, Chateau neuf du peuple,
Les arènes de Nanterre, Cheptel Aleikoum, Super théâtre collectif