



# Funus



---

**Oraison funèbre**  
pour trio instable et burlesque

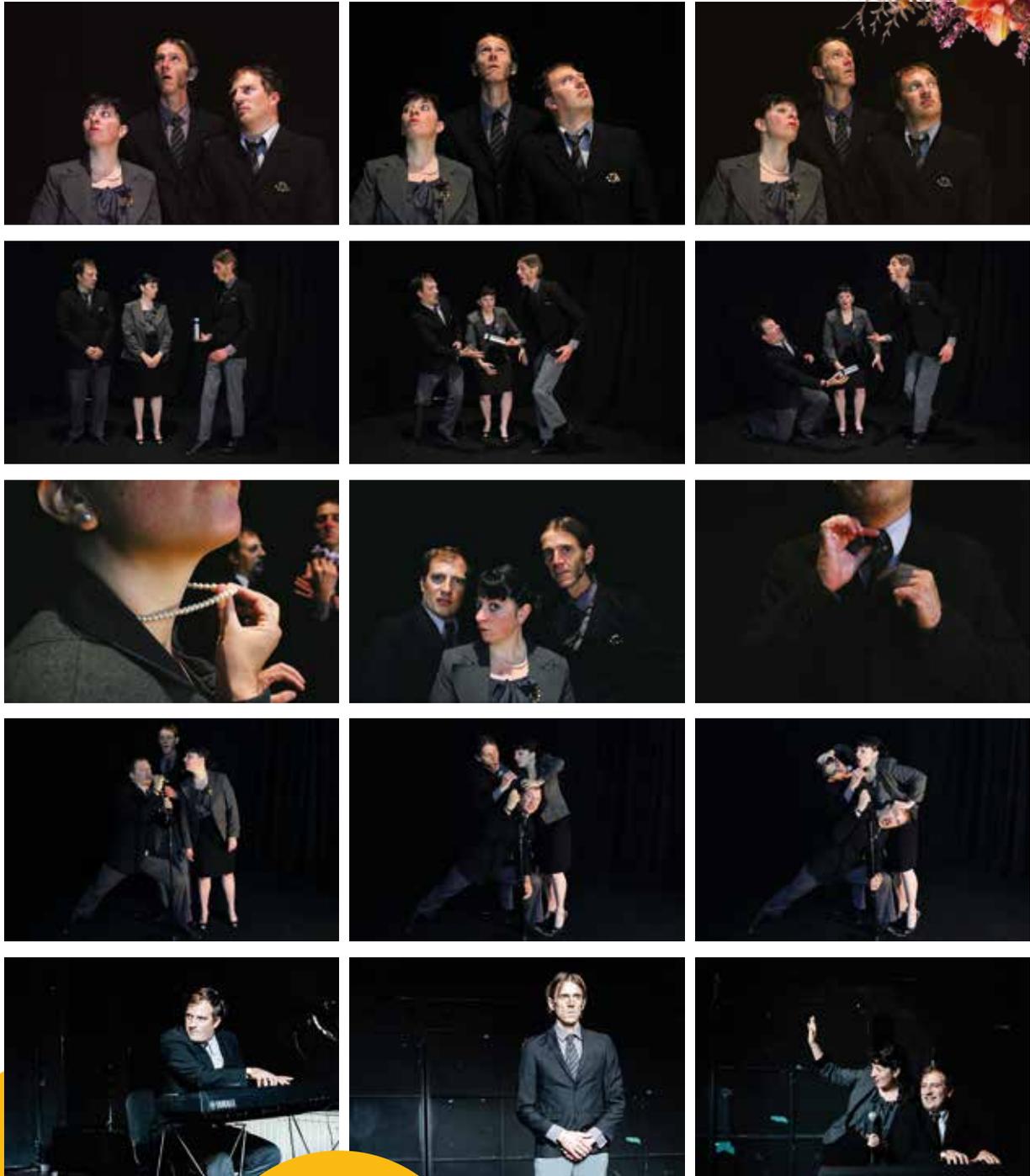
---

**SPECTACLE à partir de 9 ans**



# HOMÉLIE

## Synopsis



Perdue au cœur des hommages, désemparée et incroyante, ne sachant que faire de son empathie, voici une équipe technique de cérémonie funéraire composée de trois personnages aussi singuliers qu'instables. Ils iront jusqu'au bout du protocole, quoiqu'il leur en coûte.

Un piano, un micro, un public : le lieu d'office s'offre comme un plateau de jeu ouvert à tous les possibles.

# Oraison

Note d'intention



Tout part de l'expérience réelle et singulière d'un des membres du trio comme agent funéraire dans une petite entreprise de pompes funèbres en région grenobloise. Un gagne-pain qui lui ouvre les portes d'un monde inconnu. En trois mois, il assiste le maître de cérémonie, il installe les lieux d'office, accueille les endeuillés, met en bière, met en terre, répète maintes fois cette routine.

Ensuite, l'année 2020, nous la connaissons, avec son lot de disparus et l'impossibilité de se réunir pour rendre hommage et faire son deuil.

L'occasion pour nos trois clowns-comédiens de se questionner sur l'importance du rite, de l'hommage, du protocole. Comment accompagne-t-on ceux qui restent ? Pourquoi se recueillir en nombre ? Quel rituel adopter ?

Et si on a le droit de pleurer, peut-on en rire ?

Le trio, forme de toutes les complicités relationnelles possibles, travaille ses personnages à la lumière de leurs imperfections et de leurs failles. Aller explorer le vide et le ridicule et renvoyer du même coup le public à sa propre humanité, lui permettre de laisser tomber ses défenses et aller explorer le tabou et l'inacceptable par le rire : Voici le modeste projet de MAMBO !

# RITES & CATAFALQUES

Création de plateau



Nous avons souhaité que ce spectacle s'inscrive dans une démarche de création clownesque : peu de texte, des situations qui naissent au plateau grâce à l'improvisation et le contact du public, un jeu ouvert, un travail sur le personnage et la silhouette plus que sur le récit et la parole.

La musique instrumentale et vocale présente sur scène, nous offre un grand support de jeu. Elle est un langage collectif au trio... et un obstacle parfois !



Depuis 2021, le trio a fait appel à l'œil extérieur avisé d'Etienne Ranger, clown-comédien et metteur en scène. Le trio collabore depuis peu avec Christian Tétard, clown, metteur en scène et pédagogue.



# CORTÈGE

L'équipe MAMBO



## Florent Bernard

Pour Florent, il n'y a rien de plus sérieux que le rire. La pitrerie fait partie intégrante de son enfance. Il faut dire que le collège et le lycée sont des partenaires idéaux ! Il trouve son sérieux sur les touches du piano qu'il apprend dès l'âge de six ans. Très vite son goût pour l'improvisation le dirige directement au jazz. Plus tard, dans le cadre de ses études de communication, il découvre le café théâtre puis le théâtre de rue et le clown avec la compagnie "Les Allumés de la Lanterne" à Lyon. Au moment de se lancer pleinement dans les métiers de l'événementiel, il décide de tout arrêter et se lance dans un projet de Tour de France en stop et à pied. Ce projet le ramène à son essentiel, sa raison d'être, son sérieux : le rire. Il continue cependant d'enchaîner des jobs comme barman, crêpier ou encore agent funéraire. En 2017, comme il sait qu'il n'est pas une star du rock'n'roll, il décide, en même temps que Laure et Julien, de rejoindre le Samovar, formation pour clowns, burlesques et excentriques. Il découvre la trompette par le biais du clown ce qui lui fait dire qu'il n'en est certainement pas à son dernier souffle.



## Laure Bienvenu

Ayant fait ses premiers pas au conservatoire régional de théâtre de Rennes, ses premiers spectateurs seront ses élèves en banlieue Nord parisienne devant lesquels notre jadis jeune professeure certifiée de Lettres n'hésite pas à faire la zouave et à transmettre son amour de la langue avec passion, pendant cinq années ! En dilettante, elle continue de se former à tout ce qui se fait sur un plateau de théâtre - de la tanztheater au théâtre masqué - pour finalement démissionner de l'Education Nationale.



Désormais, on ne la verra pas ailleurs que sur une scène! Elle découvre le clown par hasard, au détour d'un stage puis en intégrant la formation professionnelle de l'école du Samovar à Bagnolet dont elle ressortira diplômée en 2019, auréolée d'un premier prix. Elle est tout de suite séduite par la liberté du jeu clownesque et la démarche de création qu'il implique, à l'encontre de celle du théâtre classique ! Formée à la musique depuis son jeune âge en école traditionnelle par la pratique de l'accordéon, elle se passionne aussi pour le chant, diversifie ses expériences musicales et scéniques. Elle met, depuis peu, son amour de la mise en scène au service de plusieurs projets.

## Julien Schwartz



Avant d'être clown, il fut primate dans la forêt Nord-Vosgienne. Alors qu'il découvre la musique en sous-bois, en écoutant le chant des oiseaux, en tapant sur les troncs des arbres et en imitant le brame du cerf, il décide de sortir de son univers sylvestre pour aller faire ses armes au conservatoire de musique de Strasbourg, au début des années 90. Il y découvre le jazz, les musiques improvisées et s'embarque dans un apprentissage de différents instruments.

Après s'être formé à l'Évolution et à l'Écologie forestière en Alaska du Sud-Est, il finit ses études sur la biodiversité à Oxford. Du fin fond de la forêt congolaise jusqu'aux plaines de Patagonie, il offre des rétrospectives de retour de voyages sous forme de concerts. En 2015, il crée le personnage de "Spätzele Man", homme-orchestre débraillé qu'il fait déambuler dans les festivals d'arts de rue avec son saxophone, son soubassophone, ses percussions et sa machine à boucles sonores, jusqu'à franchir les portes de la formation professionnelle de clown du Samovar dont il sortira diplômé en 2019 et où il rencontrera les futurs membres de MAMBO.

# MISE EN BIÈRE

Fiche technique

**SPECTACLE à partir de 9 ans**

Durée : 50 min

**ESPACE PATEAU** - Dispositif frontal

- ouverture minimum : 5m
- profondeur minimum : 5m

Si spectacle en extérieur :

Le lieu doit être isolé et peu exposé aux nuisances extérieures au spectacle (circulation et/ou autres représentations). Il doit être délimité pour permettre une limitation de jauge.

## INSTALLATION

- arrivée sur le lieu de jeu : 2h30 minimum avant la représentation
- accès au plateau : 1h avant la représentation (installation et échauffement)
- nombre de représentations possibles : 2 / jour
- durée minimum entre chaque représentation : 2h
- prévoir une loge où les artistes peuvent s'échauffer et se changer, avec toilettes
- catering pour 3 personnes.

**LUMIÈRES** (si en salle ou en extérieur de nuit)

- éclairage assuré par la structure d'accueil
- ambiance plein feu classique avec éclairage des premiers rangs du public.

## SONORISATION

- sonorisation assurée par le lieu d'accueil
- matériel minimum (enceinte amplifiée suffisante, avec entrées jack et mini-jack)

**MATÉRIEL** à fournir si possible par le lieu (dans le cas contraire, nous prévenir en amont de la représentation)

- 1 piano droit (ou à défaut un clavier électronique ou un synthétiseur)
- 1 micro avec pied et branchements
- 1 chaise pour le pianiste.



# DERNIERS HOMMAGES

Contacts



## CONTACT

[mambo@futfutcollectif.fr](mailto:mambo@futfutcollectif.fr)

JULIEN : 06.34.35.52.45

LAURE : 06.29.84.05.15

FLORENT : 06.43.12.58.50

Le Füt-Füt Collectif est né en 2019 et se compose de 15 artistes venu.e.s de tous horizons - théâtre, cirque, scène musicale, berger, consultant, scénographe, arts graphique - qui, après s'être rencontré.e.s au Samovar lors de la formation professionnelle de Clown 2017-2019, décident de ne plus se lâcher et de poursuivre l'aventure ensemble ! Leurs diverses créations déclinent et revisitent l'art clownesque sous toutes ses formes et dans toutes les dimensions - solos, duos, trios, projets collectifs - .

En collaboration avec :  
Le STC Super Théâtre Collectif /  
La Curie / Chapêlmêlé /  
Les Jardins Rocambole /  
La Maison de Courcelles  
L'espace Ronsard du Lude /  
Le Vivarium de Villé

[www.futfutcollectif.fr](http://www.futfutcollectif.fr)

