



# Clair Obscur

**Duo clownesque  
peint noir sur blanc**



# Commençons par du concret

spectacle pour l'espace public prévu pour  
le printemps 2023

50 minutes

Ecriture, mise en scène et interprétation:  
Rebecca Vereijken et Grégoire Aillet

Regard gestuel:  
Catherine Dubois

Regard dramatique :  
Lou Simon

Regard scénographique:  
Camille Ortie



# Ce qu'on veut dire

Nous sommes une circassienne et un plasticien.

Rebecca est adepte des défis physiques, des postures incongrues et du mouvement absurde. Grégoire est spécialiste des œuvres inachevées, amoureux de la matière froissée et des ratures. Ensemble, nous voulons explorer dans quelle folie le mélange de ces deux médias nous entraîne.

Quand nous expérimentons en improvisation cette relation peintre/modèle nous nous confrontons aux stéréotypes de la muse soumise au regard du peintre.

Nous enquêtons sur l'histoire des femmes dans la peinture.

Les résultats sont encore plus terribles que ce que nous pressentions dans nos laboratoires: le nombre important de chefs d'œuvres nourris de la maltraitance de femmes par des artistes masculins est tragique, et s'inscrit dans l'histoire de la culture patriarcale.

Nous créons un spectacle emprunt de démesure, dans lequel l'image d'épinal du peintre et la relation à sa muse, dévoilent leur tragique absurdité. Nous nous saisissons du cliché pour s'en amuser, pour le détourner.

Nous aimons quand ça dégringole, quand ça se casse la gueule, et de très haut, de préférence...

*Rebecca et Grégoire*

# Quelques références

Les stéréotypes sont notre terrain de jeu, et nous faisons appel, pour les invoquer, à des références connues dans l'histoire de la peinture :

- 1: La naissance de Vénus de Sandro Botticelli
- 2: Ariane endormie sur l'île de Naxos de John Vanderlyn
- 3: Andromède de Gustave Doré
- 4: La Grande Odalisque d'Auguste Ingres
- 5: L'Olympia d'Edouard Manet
- 6: Suzanne et les vieillards de Massimo Stanzione

Dans ces représentations de nue féminin, peintes par des hommes nous retrouvons la figure de la demoiselle en détresse, la femme en proie aux assiduités masculines, la belle endormie...

Tous ces thèmes récurrents contribuent à construire une image de la femme fragile, objet du désir de l'homme.

Nous nous sommes penchés par ailleurs sur la grande Odalisque de Ingres ou le peintre va jusqu'à déformer le corps de son modèle par souci esthétique pour correspondre à son idéal de beauté. Le dos est trop long, la position des jambes incompréhensible. Nous expérimentons comment le clown s'empare de ces transformations surréalistes.

Grâce au corps circassien(a), le clown de Rebecca peut se tordre pour s'amuser à reproduire des idéaux absurdes. Pour cette même recherche, nous nous aidons d'un grand drap que nous manipulons pour créer des illusions comme celle d'un corps qui s'allonge à l'infini(b).



a.



b.

Ces croquis réalisés par Grégoire  
s'inspirent des tableaux cités plus haut:



# Esquissons l'histoire

C'est l'histoire d'un peintre et son modèle.  
Ou d'un modèle et son peintre. Ils sont dans  
l'atelier du peintre, réunis autour de la toile  
blanche. Mais est-elle vraiment blanche?

N'est elle pas hantée par toutes les histoires de  
l'art occidental et ses stéréotypes?



Claire Obscure est une **épopée gestuelle** et clownesque de l'œuvre ratée, un hommage aux êtres fissurés et morcelés que nous sommes, capables du meilleur comme du pire.

**Un peintre clown, face à sa toile, et une femme clown étendue sur son socle de modèle :**

° **Le clown peintre** est un dandy maniéré, enthousiaste et sûr de son génie. Toujours insatisfait de son travail il est incapable de finir sans détruire. Son ego blessé le plonge dans des abîmes étranges.

° **La clown modèle** est naïve et remplie de bonne volonté. Hypnotisée par l'image de la femme parfaite, elle cherche à correspondre à la muse idéale, jusqu'à la démesure et l'absurde.

**La dramaturgie repose sur une succession de tableaux**, rythmés par les nombreuses tentatives du peintre de réaliser son chef-d'œuvre. Plus il essaie, plus il échoue. La clown modèle est sans cesse sollicitée et force de proposition pour satisfaire aux exigences du peintre. Elle est coincée entre son devoir d'immobilité et son désir démesuré d'être créative, afin de sauver la situation. Sa position est intenable, pourtant elle va s'obstiner, mais quand la coupe est pleine, elle se change en tempête.

# Art plastique vivant

## Peinture:

Le clown revisite et réinvente tout ce qu' il touche et tous les délires sont permis :  
peindre en se portant, peindre sur un corps en mouvement, peindre avec le corps,  
peindre avec la bouche, laisser le support bouger sur le pinceau...  
la peinture est explorée dans des formes diverses et inattendues, et en noir et blanc.

## Une dualité chargée de symboles:

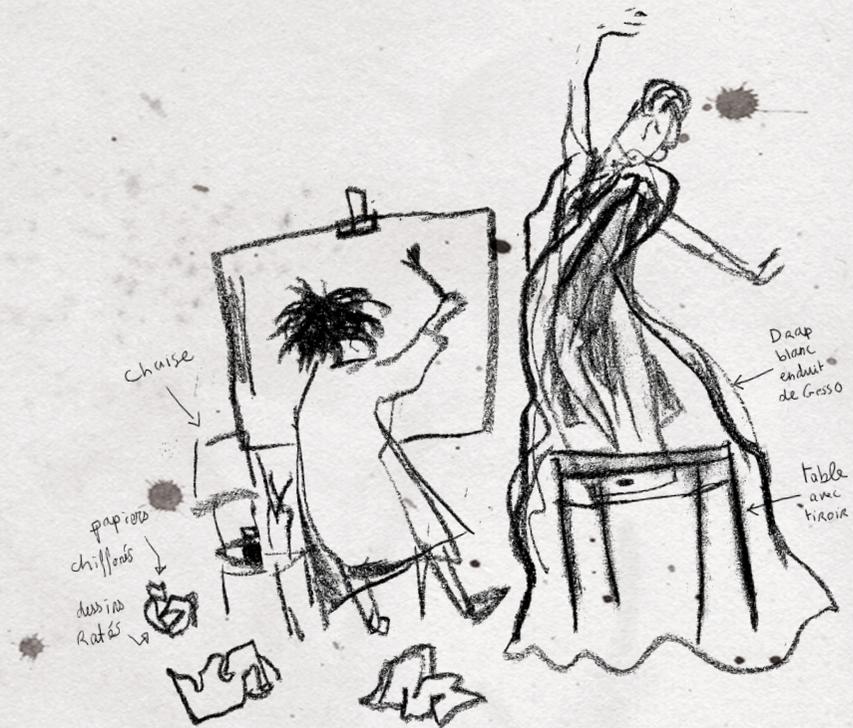
Le blanc est vue comme lumière, le territoire vierge, le silence, le vide; le noir est vu comme une  
menace, qui envahit, mais aussi qui délimite, qui remplit et qui crée. Par ce vocabulaire chromatique,  
nous insistons sur les rapports de domination.



## Scénographie

*Rebecca, formée en ébenisterie, et Camille Ortie invitée comme regard sur la scénographie mettent en commun leurs compétences sur cette partie du travail.*

Notre scénographie représente un atelier de peinture entre fin XIXème et début XXème. Elle se compose d'une toile blanche posée sur un chevalet, une table recouverte d'un immense drap blanc. Nous construisons nos scénographies afin d'équiper, la table, la chaise et le chevalet de doubles tiroirs, de pieds pré-cassés, pour en faire des partenaires de jeu, et de surprise.



# Nous :

## Rebecca Vereijken:

Rebecca est une sirène des temps modernes ! Une espèce hybride, tantôt plante rare qui refuse de prendre racine, tantôt méduse, invertébrée, se faulant entre vos pattes, insaisissable. Elle a su depuis longtemps quitter ses contrées germaniques, cap sur la vie, les rencontres cosmopolites et la création artistique! De sa formation passée de menuisière elle a conservé le goût du détail, de l'observation et du travail bien fait ; Ses années à l'Académie Fratellini lui ont permis d'obtenir un diplôme national supérieure des arts du cirque et une licence 3 de théâtre à Paris 8 en 2017 qu'elle met actuellement au profit des compagnies INO Kollektiv et Minute Papillon. Dans son parcours de circassienne elle a aussi travaillé avec Antoine Rigot, Jeanne Mordoj, Camille Boitel et Jérôme Thomas. À ce bouquet d'écaillés et de tentacules vient s'ajouter, naturellement, le diplôme professionnel de clown du Samovar qu'elle obtient en 2019 et des stages notamment avec Lior Shoov, Brandon Lagaert, Éric Blouet et Pau Portabella



## Grégoire Aillet

Au départ Grégoire voulait faire de la bd. Après deux ans de prépa littéraire il suit pendant trois ans une formation à la bande dessinée à l'Institut Saint-Luc de Bruxelles. Mais, son esprit aventureux l'amène à s'intéresser au théâtre, avec Michaël Egard, à la danse avec Laina Fishbeck, au conte avec François Debas, et enfin au clown avec Tom Roos et Joël Roth. Eurêka! Voilà la clé de voûte de son labyrinthe. Il débarque donc en 2017 à l'école du Samovar, dont il ressort diplômé en main en 2019, et co-fonde le FÛT-FÛT collectif avec sa promo de clowns. Il n'a cependant pas lâché ses pinceaux qu'il met parfois au service de certaines compagnies dont il réalise des affiches.

Il travaille aujourd'hui également comme comédien clown auprès de la compagnie Arts essentiels (75). Son parcours s'est également enrichi de rencontres merveilleuses, comme celles de Lior Shoov, Eric Blouet, Camille Boitel et Brandon Lagaert dans le cadre de stages et de workshops. En 2021 il a co-créé le duo des Sous-l'Eau au sein du FÛT-FÛT Collectif.



## La compagnie:

Le FÜT-FÜT collectif est une jeune compagnie composée de 15 artistes pluridisciplinaires réuni.e.s autour de l'art du Clown et formé.e.s ensemble à l'école du Samovar de Bagnolet. Iels réunissent leurs divers talents dans différents projets de scènes et en espace public et œuvrent ensemble à mettre la poésie, l'absurde et la rencontre au centre de leurs actions.

Que ce soit en duo, en trio, en quintette, le FÜT-FÜT Collectif a à cœur de proposer des événements aussi divers qu'enrichissants !



Collectif

## Les Intervenantes:

### Camille Ortie

Camille suit un cursus dans les Arts Appliqués à travers le costume puis l'espace événementiel à l'ENSAAMA Olivier de Serres, tout en pratiquant le violon au Conservatoire de Rouen. Elle s'initie au graphisme à Londres en travaillant pour le designer hollandais Marcel Wanders et croise l'atelier d'Anna Lomax. Munie de cette palette, elle débute comme peintre décoratrice à l'Opéra de Paris et assistante décoratrice dans l'événementiel et la fiction. Attirée par le cirque et les arts de la rue, elle rencontre l'univers du clown et suit une formation professionnelle au Samovar où elle se forme au jeu burlesque, clownesque et gestuel. Diplômée en 2019, elle co-fonde avec sa promotion le Füt-Füt collectif. Depuis, Camille oscille entre les coulisses des ateliers et le devant de la scène. Elle réalise la scénographie et les costumes de la Cie Moules à facettes et coréalise avec Grégory Jouan la scénographie du spectacle Meeting. Comédienne burlesque, elle intègre la compagnie Coïncidences au sein des Balades-Spectacles et joue dans le spectacle Happy Together de la Cie Non Négociable. Elle initie le projet Dziadek, sa première création au sein du Füt-Füt collectif.



### Cathy Dubois

Elle co-dirige la Cie InEx- avec François Pilon. Écrit et met en scène OUSTE, duo clownesque (2019), Tumultes, création gestuelle (2014) et le solo clownesque, Vulcano dans C'est moi qui décide (2010). Écrit et interprète avec François Pilon L'Ôtre Belle (2017). Est aussi metteuse en scène associée de projets extérieurs, cirque, ou jeune public. Elle enseigne le théâtre gestuel à l'école du Samovar, à Bagnolet. Intervient à l'Institut d'Études Théâtrales de la Sorbonne nouvelle, à l'école Blanche Salant et à Paris au CNSAD. Elle encadre des ateliers et des stages autour du théâtre gestuel pour des institutions et publics différents. Praticienne de la méthode Feldenkrais, elle poursuit sa recherche sur le mouvement. Elle est actrice pendant 12 ans au sein du Théâtre du Mouvement. Elle crée Lettre au Porteur avec Lucas Thiery, duo sur les portés au sein de la compagnie.

## Lou Simon

Lou pratique depuis longtemps la danse, le théâtre, le dessin et la sculpture. En 2009 elle rencontre les chorégraphes Nathalie Tissot et Pierre Doussaint. Le travail avec leur compagnie « les Acharnés » lui fait sentir la nécessité du spectacle vivant. Plus tard, au cours de sa formation littéraire et théâtrale à Paris, la marionnette retient son attention. Elle suit donc la formation annuelle de l'acteur marionnettiste au Théâtre aux Mains Nues avant d'être reçue à l'ESNAM, d'où elle sort diplômée(2017).

Elle a joué dans « Le Cercle de craie caucasien » monté par Bérangère Vantusso et travaillé avec la compagnie Babel pour la création « Saint Félix », d'Élise Chatauret. Elle est interprète pour « Chantier Parades », de Kristina Dementeva. Elle mène également des actions culturelles et de transmission avec la compagnie les Maladroits.

Au coeur de ses envies artistiques, la mise en scène tient une grande place : Elle collabore comme metteuse en scène et regard extérieur avec différentes compagnies, par exemple avec Kristina Dementieva, Pierre Dupont, mais encore Zoé Grossot, avec qui elle co-crée en 2021 « En avant toutes ».

En 2020, elle fonde la compagnie Avant l'Averse et crée son premier spectacle « Sans humain à l'intérieur », actuellement en tournée.



## Résidences passées:

2021:

15-21 mars : Tapis Vert

21-24 avril : la Grange Dimière

24-30 mai : Super Théâtre Collectif

1-6 juin : Cheptel Aleikoum

13-18 septembre : les Noctembules

## Résidences à venir:

2022:

28 mars au 3 avril: La Curie

24 avril au 6 mai : La Maison de Courcelles

30 mai au 4 juin : en recherche de lieu

15-26 septembre: La Petite Pierre, avec Eric Blouet

3-8 octobre : en recherche de lieu

5-10 décembre : en recherche de lieu

et d'autres à suivre...en 2023



**En recherche:**  
de coproductions,  
de lieux de résidence  
et de pré-achats

**Besoins techniques:**  
un système son

surface: 6x4 mètres  
hauteur: 4 mètres

disposition du public frontale  
(180° max)  
terrain plat

possibilité de jeu dans des espaces  
non dédiés au spectacle vivant

### Inspirations:

Martin Zimmerman(Eins, Zwei, Drei), Baro d'èvel,  
Peeping Tom, Dimitri Papaioannou, Pina bausch  
Jeanne Mordoj, Focus et Chaliwaté

### Soutiens:



LE TAPIS  
VERT



Les  
Noctambules





# Contacts

**mail:**

[claireobscure@futfutcollectif.fr](mailto:claireobscure@futfutcollectif.fr)

**téléphone:** 0659620929

site internet:

<http://futfutcollectif.fr>

facebook:

<https://www.facebook.com/duoclaireobscure>

FÛT FÛT Collectif, 15 Boulevard Carnot, 93230 Saint Denis