



Pour un lopin
de terre
par Le Godet

Un conte rustique
et champêtre
pour
un clown brigand





Et pourquoi un
spectacle de plus,
encore un, au
milieu d'un monde
où ça se bouscule
déjà ? Et
pourquoi un
clown de plus,
encore un, dans
un monde où les
clowns sont
objets de peurs
et d'angoisses
diverses ?
Et pourquoi un
dossier, encore
un, alors qu'ils s
empilent et ne
sont jamais lu ?

*Pour un lopin de terre
est un terrain de jeu,
un chemin initiatique
que je souhaite donner
à Le Godet, ce clown qui
s'est émané de moi ces
dernières années... Le
Godet, c'est l'écho d'une
certaine misère du
monde, le souffle d'une
poésie marginale, le
souvenir du paysan
creusois qui élevait ses
trois vaches dans une
ferme crasseuse, l'âme
espiègle des vagabonds
et leur envie de
partager, le cri de
l'enfance dans un monde
qui s'engueule...*



Pour un lopin de terre une ode à l'humanité

Par l'intermédiaire du conte, *Pour un lopin de terre* tente de questionner le regard que nous portons aux personnes à la marge de notre société, ceux qu'on ne regarde pas,



ce qu'on ne veut pas regarder, ceux qui nous gênent, ceux qui nous parasitent, ceux qui font tâche... Le clown se glisse alors ici dans un rôle qui lui correspond parfaitement : le différent, le gars qu'est pas comme nous. A travers le décalage du clown, pourtant, l'autre se fait plus proche, plus résonnant, et ce gars qu'a l'air bizarre au fond de sa forêt et qui nous vole des légumes devient une vraie richesse, car on lui apporte de la reconnaissance, on lui apporte toute l'humanité qu'il mérite.



Quelques galets pour résumer le conte

Deux villages. Une forêt qui les sépare.
L'un d'eux produit des légumes, l'autre
de la viande. Ils s'alimentent
mutuellement.

Un jour, un être va s'installer dans la
forêt et dévaliser chaque nuit les
convois de nourriture.

Les deux villages, d'abord interloqués,
vont alors enquêter : est-ce une bête ?

Un monstre ? Un brigand ?

Pour un lopin de terre est une ode à la
différence, un cœur ouvert à l'amour de
l'autre.

Écrit dans la grande tradition des
contes, ce récit souhaite s'adresser à
tous, au travers d'un univers champêtre
et fantastique.

Le Godet

Est un petit prince, un
vieillard errant, un fringant
brigand à l'appétit sans fond,
un microbe archaïque.

Contemplatif, mais aussi
inventeur et vagabond à ces
heures perdues, il oscille entre
ses obsessions, ses créations et
sa solitude...

Au premier regard, il peut
paraître renfermé, ours, mais
sous sa veste, c'est un coeur
gigantesque et une générosité
sans fin qui reposent... *Pour un
lopin de terre, c'est aussi ça :*
un laboratoire pour travailler
les deux facettes de ce clown, à
la fois ours et aigle...





Moran Laplace grandit en Creuse au coeur d'un hameau où se croisaient paysans traditionnels et agriculteurs au sommet de l'innovation. Il se fascine pour ces octogénaires au passé rustique, à leurs discussions en patois, assis sur un muret, à leurs errances, à leurs tranquilles balades sur la voie romaine qui passait devant sa maison. Plus tard, il retrouve cette authenticité et cette marge dans les rues, à Paris, alors qu'il rend service auprès des plus pauvres. Son affection pour ces êtres à la vie passée mais au coeur bien vivant rejoint le chemin de son clown, qui s'en imprègne et tente de faire exister l'inexistant.

Aide à l'écriture
du conte
Antoine Charneau

Aide à la
construction
du décor en bois
Véronique Thomas

Photographies
Charlène Yves

Résidences
Mai 2021
Canet en Roussillon

Octobre 2021
Moulin de la Hogue

