

Un duo clownesque du



LES SOUS L'EAU

GUPPY & PLATTY



# SYNOPSIS

“Show must go o-o-on!”

*Freddy Mercury*

Guppy et Platty aiment la féerie, le merveilleux et le kitsch. Fascinés par le monde sous marin ils se sont créés leurs propre aquarium dans lequel ils peuvent vivre leur folie jusqu’au bout et se prendre pour des poissons. Ils ont décidé qu’ils vivaient dans l’eau, ils ondulent, ou essaient d’onduler, au sein de leur aquarium imaginaire. Ce soir ils sortent leurs plus belles nageoires et offrent au public leur fameuse parade aquatique. Ils sont à la fois techniciens, présentateurs et interprètes. Ce n’est pas de tout repos, mais il tiendront coûte que coûte.  
Ils font ça pour l’argent bien sûr...mais pas que!

# LES SOUS L'EAU, C'EST QUOI?

Un duo de clown écrit, mis en scène et interprété par Moran Laplace et Grégoire Aillet

créé en 2021

d'une durée de  
45 minutes

Tout public

nombre de personnes au  
plateau: 2

# MAIS QU'EST-CE QUE ÇA VEUT DIRE??

Sous L'eau., ils tournent en rond... se heurtent à la vitre... repartent... tournent en rond... se prennent la vitre... repartent... faisant chatoyer les lueurs ondulantes de leur corps si frêle aux yeux à la fois vides et intenses ! Dans le spectacle fascinant des poissons dans leur aquarium, le splendide et le minable se mêlent à un degré d'harmonie rare. Le symbole de l'aquarium porte selon nous une forte dimension tragique et à la fois mauvais goût, kitsch, too much, et dérisoire. La splendeur minable, l'élégance du mauvais goût, la prouesse maladroite... Le clown pour nous est un oxymore vivant, splendide de ridicule. On a donc donné à nos clowns cet objectif fou : Habiter dans l'eau d'un aquarium. Plus c'est improbable, plus les clowns vont y croire et déployer toute leur absurdité pour nous y faire croire... jusqu'où ils peuvent aller pour emmener le public dans leur délire? C'est cette question qui nous intéresse. Dans quel pétrin vont-il se mettre? Dans quelle tragédie ? Notre envie première était de mettre en scène deux clowns qui se montrent au public, comme des clowns de pistes, mais qui, à la fois, vivent pour eux-mêmes. Le monde aquatique imaginaire nous a emmené sur le chemin de la supercherie, dans l'univers fascinant et étrange des montreurs de foire. Ces personnages magnifiques qui, en voulant escroquer le public, courent à leur perte...



# LE CHÂTEAU

Pour faire exister notre aquarium il nous fallait un château. Nous l'avons construit nous même avec des éléments de récup'. Comme nos clowns l'auraient fait. Une pure façade derrière laquelle disparaître, munie d'ouvertures par lesquelles dévoiler des bouts de corps, des mains, des pieds, une tête. Le morcellement du corps et la dislocation sont des voies que nous aimons emprunter pour aborder la folie. Le chateau lui même est dislocable, ses tours se désolidarisent, et on peut le faire bouger, respirer, telle une grande marionnette.

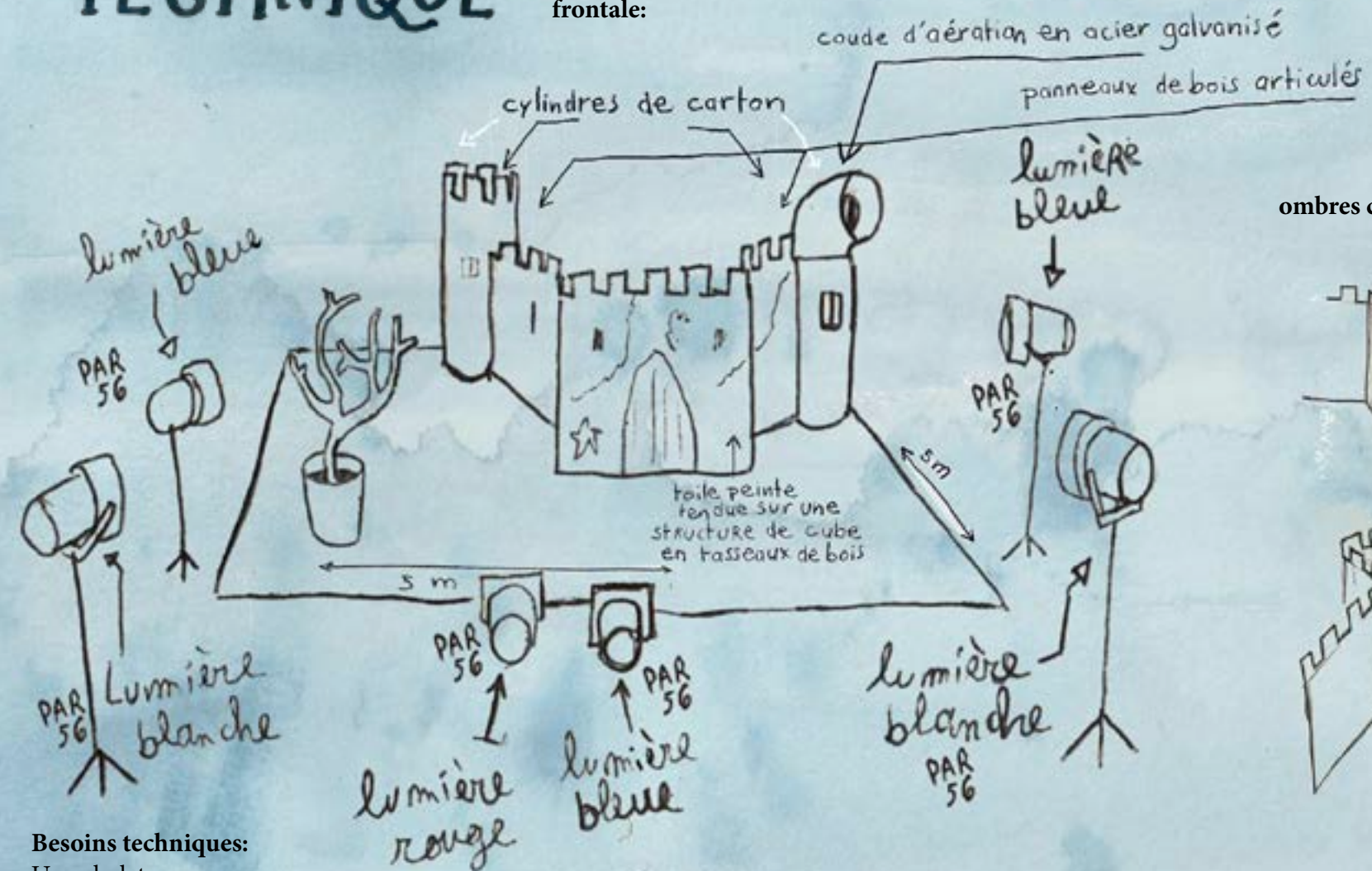
# LE JEU À DEUX

Il fallait être deux pour imaginer un tel univers. On voulait deux clowns complices qui pourraient compter l'un sur l'autre pour surenchérir dans l'absurde, jusqu'à l'insupportable, emportés qu'ils sont par leur enthousiasme. Nous considérons le partenaire de jeu comme un allié pour construire un univers; Mais aussi comme un saboteur de certitude, un fauteur de trouble sur qui on peut compter pour faire voler en éclat toute idée préconçue. C'est dans cet état d'esprit que nous improvisons au plateau, et que nous construisons le jeu à deux.



# FICHE TECHNIQUE

La scénographie en vue frontale:



## Besoins techniques:

- Un sol plat,
- Une surface d'au moins 5 mètre sur 5
- Au moins 3 mètres de hauteur
- Une prise électrique

GUPPY



En regardant Guppy, son corps chétif et ses doigts qui frétilent, on peut penser à une crevette. Son rire de mouette est contagieux. dans l'eau imaginaire il ondule avec beaucoup d'enthousiasme, souple comme...un caillou. Il y a en effet quelque chose de dur et pointu chez Guppy, quelque chose qui pique comme un oursin...mais aussi une âme d'enfant perdue, ivre d'amitié et curieuse de tout...

PLATTY



Persuadé de sa grâce et de son élégance, Platty adore parader, tel un poisson doré virevoltant dans les lumières sous-marines. Se sentir admiré comme un prince triton, voilà ce qui le transporte. Mais quand le vernis séchait on découvre un soulard bien de chez nous, qui se bat pour rester dans ses rêves quitte à s'y enfermer lui-même, ainsi que son acolyte.

LES COMÉDIENS

GRÉGOIRE  
AILLET

MORAN  
LAPLAGE

D'un naturel rêveur, Grégoire aime regarder la "splendeur des nuances azurées à la surface alanguie de l'onde au crépuscule"...et lire des bds. Voguant sur les flots de la création artistique, Grégoire a suivi pendant trois ans une formation en art à Bruxelles, section bande dessinée.

Des planches à dessins aux planches d'une scène, il n'y avait qu'un pas à franchir...Il le franchit !

Faisant jaillir sa silhouette de dandy maniéré, dansant, riant, chantant, jusqu'à débarquer en 2017 à l'école du Samovar, dont il ressort diplômé en main... et en ayant semé quelques tâches d'encre en route. En effet on ne se défait pas comme ça de ses vieilles habitudes, et Grégoire n'a pas lâché ses pinces. Et quand il les a déposés c'est parfois pour s'improviser acrobate, sauter dans les herbes folles et se rouler dans les marguerites... les pauvres!

Baigné dès le berceau dans les plats mijotés et les arts, il fricote avec la scène depuis l'âge de six ans, et ne l'a jamais lâchée. De sa petite troupe creusoise à l'école Premier Acte à Lyon, en passant par des études de cinéma, il a quand même hésité un moment à se lancer dans la politique, préoccupé qu'il est par la marche du monde. Mais... comme c'est quelqu'un de sérieux, il a préféré le clown. C'est pour ça qu'il est venu à Paris, au Samovar, en 2017. Il y rencontre son clown ! Un certain Le Godet. Un personnage touchant et inquiétant qui aime les fleurs jaunes, les cagettes et les étoiles de mer.

# CONTACTS



: 0659620929(Grégoire Aillet)  
0633841457(Moran Laplace)



<https://futfutcollectif.fr>



gregoire.aillet@futfutcollectif.fr  
moran.laplace@futfutcollectif.fr

Soutenu par:

