

# Mademoiselle Touche

## Solo de clown

*en création*



Interprété par Cécile Robin  
Mis en scène par Laure Bienvenu



# Sommaire

1: Le contenu du cours

2: La note d'intention

3: La création

4: Présentation de l'équipe

6: Fiche technique

7: Contact



# Le contenu du cours

Mademoiselle Touche est une professeure d'Histoire passionnée, ordonnée et méticuleuse. Son quotidien est réglé comme du papier à musique. Dans sa salle de classe, ça ne mouche pas! Nourrie d'un amour exubérant et passablement sanguinaire pour sa discipline, elle n'hésite pas à se mettre en scène au cœur de la bataille. Mais, rapidement, c'est une autre bataille qui se joue sous nos yeux, beaucoup plus intime, une lutte nécessaire contre elle-même, son besoin de contrôle. De ce carnage, personne ne sortira indemne!



Cabaret de fin de formation au Samovar à Bagnolet (93) en juin 2019.

# La note d'intention

## a) L'histoire avec un grand H

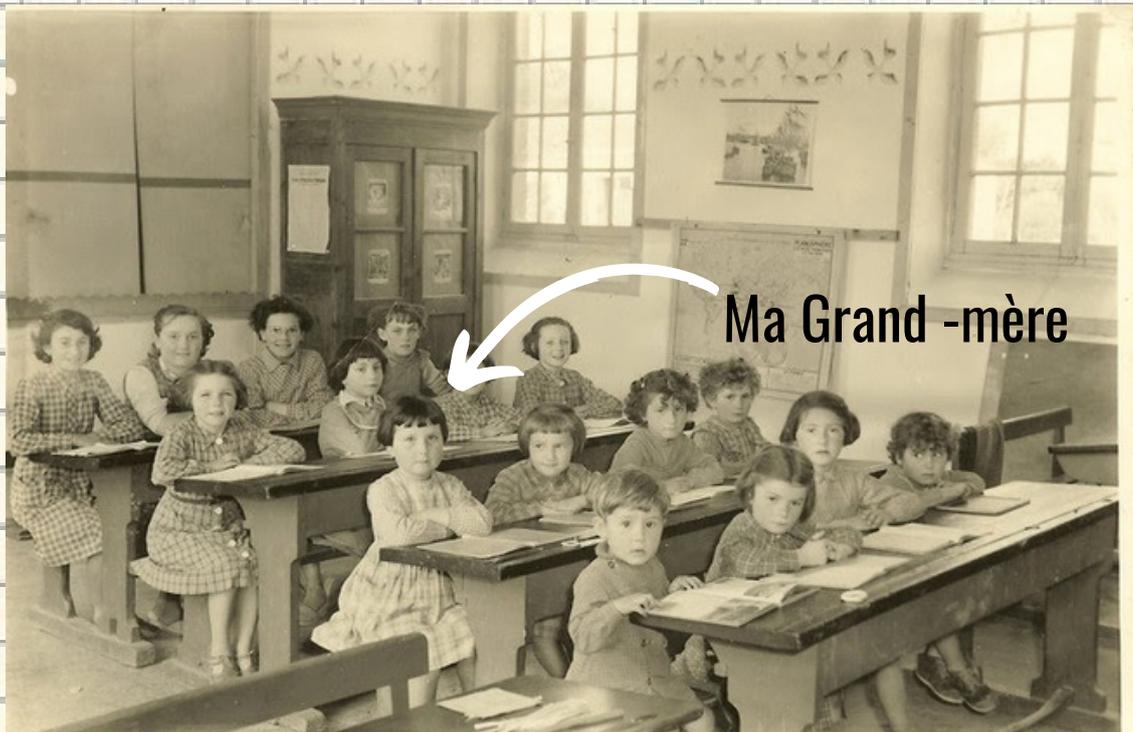
Je n'ai jamais eu un très fort appétit pour les sciences humaines à l'école et il ne me reste rien de mes cours d'histoire. Les dates, les frises, tout cela demeure d'une abstraction totale pour moi. En 2014, on me demande de jouer dans un spectacle historique au château de Blois.

On me donne les rudiments d'escrime et je me retrouve à devoir combattre protestants ou catholiques, au bon vouloir du metteur en scène. Après Henri IV, la même compagnie me fait découvrir l'univers et le faste de François premier autour d'un autre spectacle.

Je réalise aujourd'hui que l'Histoire tient une grande place dans mon parcours artistique. L'Histoire continue de me fasciner et je continue de n'y rien comprendre et de ne rien retenir, mais j'ai gardé de toutes ces expériences, un certain goût pour la renaissance et le baroque, une fascination pour la grandiloquence des reines et des rois mégalomanes, une curiosité belliqueuse pour les batailles sanglantes.

## b) La salle de classe

Je choisis un dispositif scénique traditionnellement frontal et reconstitue sous les yeux du spectateur une salle de classe avec quelques de ses attributs habituels: un bureau au centre, un tableau juste derrière. Ce dispositif m'offre une relation directe avec mon public et pose d'emblée un rapport de pouvoir et de hiérarchie. Les codes et usages de la séance scolaire (entrée du professeur, appel, énoncé du thème de la leçon..) instaurent le cadre que je vais, au fur et à mesure de la "leçon", déconstruire en même temps que mon personnage et son rapport à l'autorité.



## c) Le personnage

Le personnage de Mademoiselle Touche a émergé d'une longue recherche dans le cadre de ma formation au Samovar et s'est imposée comme une évidence:

Le caractère de cette professeure obstinée, avec ses mimiques, ses fulgurances, ses obsessions et surtout sa grande fragilité se dévoilent à moi à mesure de ma recherche et me donnent les indices nécessaires pour travailler sa corporalité, sa gestuelle, sa voix.

Parce que je suis avant tout artiste de cirque, je suis attachée à l'aspect performatif du travail du corps et je veux que ce personnage puisse faire une acrobatie sur scène au même titre qu'elle sache pleurer ou qu'elle fasse rire. En ce sens, j'inscris mon travail dans la pure tradition du Clown de cirque, qui se veut, au commencement de cette discipline, avant tout un artiste du corps.



Mademoiselle Touche avance, en équilibre précaire entre la précision que lui offre la maîtrise de son corps et une grande maladresse et fragilité émotionnelle, à mon image.

# La création

Lors des résidences, plusieurs axes de travail seront envisagés:

- Poursuivre la recherche autour du personnage, son identité gestuelle, sa silhouette, sa voix, sa démarche. Écrire son histoire, appréhender son quotidien, ses manies, son intime. Dans cette recherche, je n'hésiterai pas à délocaliser Mlle Touche de la scène, la faire rencontrer d'autres environnements (naturels, urbains, institutionnels) afin d'appréhender son rapport au monde, ses réactions, ses peurs, ses désirs.
- Constituer de la Matière qui offrira la base de toute improvisation:  
poursuivre la recherche de mouvements acrobatiques et techniques, constituer un solo d'arme, explorer la matière sonore au moyen d'outils techniques -loop station, micro, appréhender la matière vocale.
- A partir de cette matière: Entamer l'écriture du spectacle, élaborer une dramaturgie clownesque sur la base d'improvisations au plateau, de scénarios précis et imposés et toujours sous le regard critique et bienveillant d'un regard extérieur.

• Rencontrer des publics variés en ouvrant mes séances de travail , en présentant l'évolution de ma recherche artistique lors de sorties de résidence, en partageant des savoirs (acrobatie, clown, escrime..) J'ai la conviction profonde qu'un spectacle clownesque se construit en collaboration avec le public et je souhaite mettre celui-ci au cœur du processus créatif. Son regard et ses retours nourriront la création et me donneront les occasions de remises en question nécessaires à l'aboutissement du spectacle.

Tout au long du processus créatif, je décide de faire appel au soutien et au regard avisé de Laure Bienvenu, comédienne-clown-metteuse en scène. Nous nous sommes rencontrés au Samovar dans le cadre de notre formation et avons travaillé ensemble lors d'une commande pour la création d'un petit solo de 10 minutes.

C'était le début de Mademoiselle Touche en 2019. J'ai nommé cette petite forme: "Tiens, voilà du boudin".



Atelier du Plateau Paris 19ème le 17 juillet 2021

# L'équipe

## a) Cécile Robin

Merci Mylène, Merci Jesus!



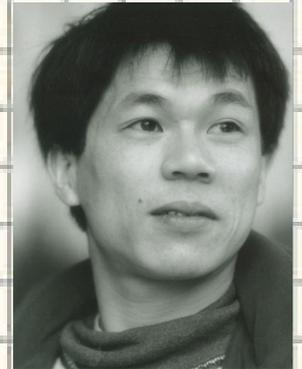
Ma mère était fan de Mylène Farmer.

Les concerts sur cassettes je les connaissais par coeur, j'apprenais les chorégraphies avec un sérieux effronté. Ça a dû sans aucun doute, conditionner chez moi un certain rapport à l'esthétique du corps dansé, et un léger goût du kitsch. C'est décidé, j'ai 8 ans et je veux que la danse soit au centre de ma vie!

A la place on m'initie au culte évangélique et je passe la plupart de mon temps libre sur les bancs de la paroisse. Je ne suis pas résignée. De cette période est probablement née ma défiance vis à vis de l'autorité et de la manipulation des esprits. Les cultes ont toutefois eu le mérite de me faire accéder à tout un répertoire musical!

J'observe alors la joie et l'énergie que me procure le chant. Quel bonheur! Le début d'une grande histoire d'amour ! Je fais des études de soigneur d'équidé (Ne cherchez aucune logique!) et devient palefrenière dans un parc d'attraction en Vendée (vous avez deviné le quel?). Mais la scène m'appelle. Hors de question de faire une saison de plus dans l'ombre, je rejoins rapidement le spectacle de cape et d'épée! En trois saisons, je joue en tant que cascadeuse et danseuse plus de 1500 fois le spectacle.

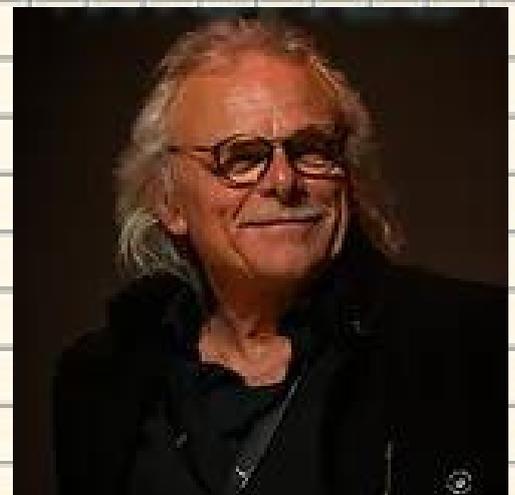
Je suis jeune et mon énergie déborde, je fais des cascades, de l'escrime, et je danse! Enfin! J'ai besoin d'explorer mes capacités physiques, d'aller plus loin. Je pars alors dans la Drôme pour me former à l'acrobatie au sol auprès de Marc Battistel puis je m'installe sur Paris pour rencontrer le milieu circassien, notamment sous le chapiteau des Noctambules à Nanterres et au près Yung Biau Lin à l'école des arts chinois du spectacle. Pendant que je me forme, je travail pour des Compagnie de rue tel que Remue-Ménage, Turbul, la Cie Tewhoola ou encore Noam production.



Yung Biau Lin

Suite à une commande avec Christophe Libot -acrobate- nous créons un duo burlesque de portés et d'acrobatie "Les Kissméou"! Nous jouons par chance notre première date à la Comédie Française et voyageons avec ce numéro jusqu'au Kazakhstan !

Et enfin, pour ne pas perdre la main avec la Production Diapason je suis comédienne et escrimeuse sur des spectacles historiques, notamment au Chateau de Blois .Pour approfondir cette discipline, j'intègre le Conservatoire d'escrime ancienne auprès de Michel Palvadeau.



Michel Palvadeau

Je n'ai pas oublié le chant et j'intègre, en parallèle, l'école de Martina A. Catella : "Les Glottes Trotters". Le chant, décidément, m'ouvre vers la spiritualité, me reconnecte directement à mon intime, que je veux explorer davantage. Et donc, en 2017, je décide de me former à l'art clownesque au Samovar, dont je ressors diplômée en 2019. Immédiatement, je co-crée le FÜT-FÜT Collectif avec l'ensemble de ma promotion et développe un solo de clown : Mademoiselle Touche. En 2020, j'intègre l'équipe pédagogique du Samovar en tant que professeur d'analyse du Mouvement. Je continue de me former à travers des stages, notamment auprès de Camille Boitel, Lior Shoov ou encore Daphné Clouzeau.



**Cécile Robin**



## b) Laure Bienvenu

D'abord formée au théâtre classique en Conservatoire régional à Rennes, elle y découvre les grands textes et les grands auteurs, et les enseignera

pendant cinq ans comme professeure certifiée de Lettres en banlieue nord parisienne.

Cette expérience riche et remuante est l'occasion de mettre à profit son amour des mots et de la communication, son désir de partage et d'encrage dans le réel. En dilettante, elle continue de se former au théâtre masqué, au tanztheater auprès de Diana Ringel, au jeu d'acteur.

Puis, revenue entièrement à la scène, elle rencontre le clown au détour d'un stage, d'abord, puis en suivant la formation professionnelle de l'école du Samovar à Bagnolet dont elle ressortira diplômée en 2019, marquée par toutes les rencontres qu'elle y fait. Formée à la musique depuis son jeune âge en école traditionnelle par la pratique de l'accordéon, elle se passionne aussi pour le chant, diversifie ses expériences musicales et forme, jeune, un trio vocal qui lui offrira une multiplicité d'expériences de représentations.



Laure Bienvenu

Depuis quelques années, elle met son amour de la mise en scène, de la direction et de l'écriture de plateau au service des divers projets dans lesquels elle s'engage. elle travaille avec différentes compagnies: la Compagnie Si sensible (75), le QUIDAM Théâtre (35), Grottes Productions (37).

Elle initie le projet FUNUS, sa première création au sein du FÜT-FÜT Collectif.

### c) Le Füt-Füt Collectif

Le FÜT-FÜT Collectif est une jeune compagnie ambitieuse composée de quinze artistes pluridisciplinaires réunie.s autour de l'art du Clown et formé.e.s ensemble à l'école du Samovar de Bagnolet. Depuis deux ans, ils et elles réunissent leurs divers talents dans différents projets de scènes et en espace public et œuvrent ensemble à mettre la poésie, l'absurde et la rencontre au centre de leurs actions.



# Calendrier de création

## Les premiers pas de Mademoiselle Touche:

2019: Création du solo de 10 minutes de Mademoiselle Touche: "Tiens, voilà du boudin" Au Samovar (93)

### Terrain des premières expérimentations:

- 20 Septembre 2020, Festival "Travaux publics" Nanterre (92)
- 24 Juillet 2021, Festival des essentiels Gennevilliers (93)
- 17 Juillet 2021, Atelier du Plateau (75)
- 26 Septembre 2021, Festival des clowns excentriques et burlesques. Bagnolet (93)
- 23 et 24 Octobre 2021, Atelier du Plateau (75)
- 30 octobre 2021, Faun-Art Montreuil (93)
- 12 février 2022, Cabaret Freak Montpellier (34)
- 10 mai 2022, Festival du numéro de clown à Grenoble(38)

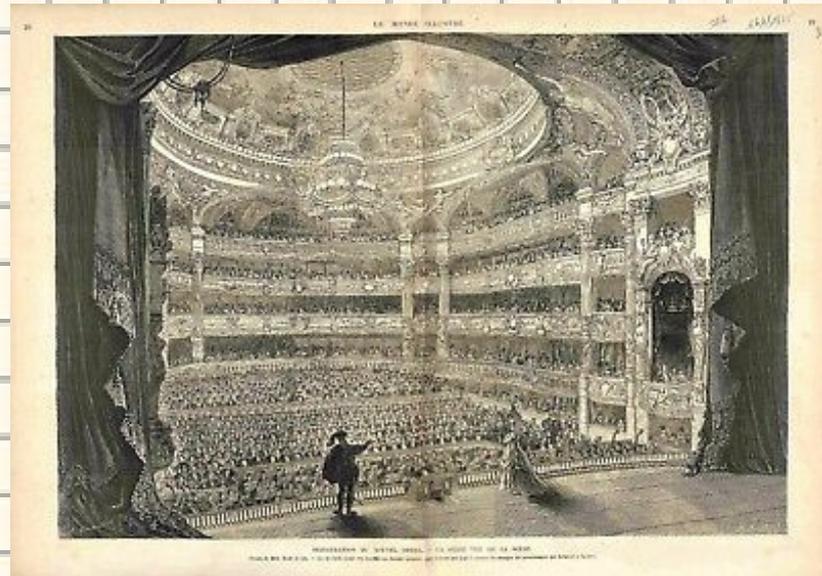
## Résidence de création:

- Avril 2021, Théâtre La grange Dimière Fresnes (94)
- 21 au 25 Mars 2022, La maison de Courcelles (52)
- 25 au 31 Juillet 2022, Collectif Kytach (61)
- En recherche de résidence pour fin 2022 et 2023

# Fiche Technique

## Espace scénique:

### En interieur:

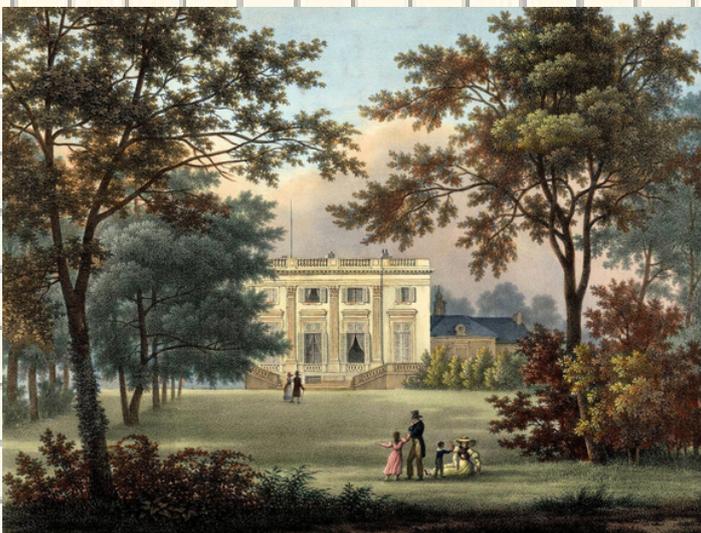


minimum:

6 mètres d'ouverture et 6 mètres de profondeur

Sol plat et ou plancher en bois et ou lino de danse.

### En exterieur:



Sol plat sans trou et ou pelouse ou  
béton sans gravier.

# Contact

Cécile Robin

Tel: 06 13 24 82 43

[cecile.robin@futfutcollectif.fr](mailto:cecile.robin@futfutcollectif.fr)

Facebook: Mademoiselle Touche

[www.futfutcollectif.fr](http://www.futfutcollectif.fr)

