

ROI  
DU PAYS  
OÙ  
NUL  
NE RIT



Conte malmené pour deux comédiennes tyranniques

(ou conte tyrannique pour comédiennes malmenées)

De et par Anaïs Tobelem et Laure Bienvenu

D'après un conte de Roselyne Morel

Spectacle tout public à partir de 6 ans

Durée visée : 50 min

**CREATION 2022**

En recherche de soutiens et partenaires

# SYNOPSIS

Ça serait quoi un monde sans rire?

Deux Comédiennes-Clowns s'improvisant Conteuses-Techniciennes-  
Accessoiristes-Bruiteuses-chanteuses-commentatrices-  
semeusesderumeur-porteusesdevoix- faiseusesdetrouble...  
s'emparent de cette question à travers Grognon 1er Roi du pays où nul  
ne rit, un conte étrangement moderne.

Dans un royaume fictif où un souverain despote interdit toute  
fantaisie et considère le rire comme une menace suprême à la  
royauté, jusqu'à quel point doit-on obéir? Et comment se met en place  
la résistance?

Voici une création de poche à quatre mains et deux voix  
entremêlées, un voyage en absurdie, une invitation à ne jamais se  
résigner.

# Note d'intention

Avant d'être comédiennes, nous étions professeures.

Chaque jour nous faisons régner l'ordre, imposons la cadence, un sens du devoir et de la discipline!

Nous avons réprimé les rires et ricanements des fonds de classe, chiffonné les moqueries griffonnées sur des bouts de papiers, condamné les esclaffades généralisées par des punitions restrictives...  
Qu'est ce que nous avons aimé ça !

Et puis, un jour nous avons changé de métier.

D'abord, nous avons retrouvé une place d'élève.

On a moins rigolé

La comédie est devenue notre métier et rien n'a été plus sérieux que le rire.

L'humour est devenu notre terrain d'expérimentation privilégié.

On a compris que le rire c'est la transgression suprême.

Il menace toute forme de dignité et de pouvoir.

De l'autorité parentale à la suprématie d'un gouvernant, en passant par l'autoritarisme du professeur. Le rire est un fabuleux levier de contestation et de révolte !

On s'est alors demandé :  
ça serait quoi un monde sans rire ?

Dans Grognon 1er, Roi d'un pays où nul ne rit, Roselyne Morel imagine une société muselée où l'amusement est sévèrement réprimé, incarné par un personnage oppressif. Avouons-le, par familiarité, sûrement, nous avons gardé un certain goût pour les personnages tyranniques.

Mais qui sont-ils si ce n'est l'incarnation de tous nos vices, de la part sombre de chacun.e?

Pousser ce personnage à l'excès, au ridicule, ne serait-il pas aussi l'occasion d'apprendre à rire de soi ?

Laure et Anaïs

# IL ETAIT UN LIVRE...

## Des lieux emblématiques

Un royaume, une froide forteresse, une rivière nommée la Noire Demoiselle, une galerie des ancêtres, un jardin des délices ...etc.

## Deux personnages contrastés un tyran et son jeune fou

« Bernardin, seize ans, est à l'âge où l'on cherche son chemin. (...) le tyran est un personnage bien pratique : on peut l'affubler de tous les défauts et tout ce qu'on déteste dans la vie. » R. Morel

Et une multitude de personnages secondaires (Rabat-joie, Goussedail, Princesse grisaille...)

## Le conte

« De tout temps et partout, les petits groupes humains ont inventé des contes pour dire leurs peurs et les difficultés de la vie. Héros et héroïnes traversent des épreuves, affrontent puissants et monstres. ils se découvrent des qualités qui leur permettent d'aboutir à une fin heureuse en dépit de leurs faiblesses. La vie gagne! " R. Morel



## La rencontre avec l'Autrice

Le 30 mars 2022 à Nogent sur Marne, le début d'une belle collaboration.

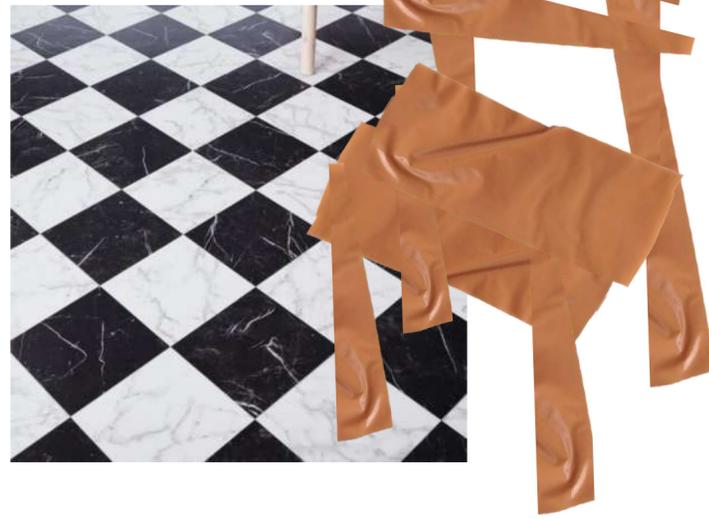
Mais qui est Roselyne Morel? Née en 1942, elle a été professeure et a publié plus d'une quarantaine de livres jeunesse (contes, romans, policiers...)

## Des rituels, des supplices, des événements

Une Cérémonie de la carotte, Une Rouspétance générale, Une grognonnade royale, une révolte finale ...etc.



Qu'est ce qu'on va voir ?



## ESPACE Scène sous contrainte (s)

Les comédiennes évolueront dans un espace réduit, dans la tradition de la sottie\* médiévale qui faisait d'une toute petite scène, le lieu de l'action de l'histoire, l'espace toléré de l'absurde et de la folie.

Créer un monde dans un théâtre de poche, sans coulisse, c'est obliger la gymnastique du jeu et la puissance de l'imagination.

\*La Sottie est une farce satirique en vogue aux XIVe et XVe siècle, reposant sur une critique bouffonne de la société et des mœurs de l'époque, et jouée par des acteurs appelés sots ou fous.

## DÉCOR ET ACCESSOIRES Les objets font leur loi

Comment raconter avec ce qu'on a sous la main ?  
Comment élargir le champ des possibles et de représentations d'un objet ?

Ici, un tabouret devient château, une plante devient tour à tour couronne et jardin du palais. Les comédiennes seront elles- mêmes amenées à incarner un objet par défaut !  
Table, porte, fenêtre ...etc.

En s'emparant de la dimension symbolique de ses objets, elles tenteront d'imaginer un monde où tous trouveraient leur(s) fonction(s) dans l'histoire. Parfois, ça ne sera pas possible, il faudra donc user de subterfuges ..



# JEU

## Deux comédiennes coutequ-suissees

En vraies dictatrices, les deux comédiennes revendiquent les **pleins pouvoirs** de la création.

Elles décident d'assumer, en plus du jeu, de la narration, de la scénographie improvisée : la technique lumière, l'ingénierie sonore et musicale, au moyen d'outils divers, astucieux et glanés ! (lampes de chevet, radio cassette...etc.) Au risque, parfois, de ne plus savoir quelle casquette porter.

## CORPS et GESTUEL: De la discipline!

Une partie du travail de création se concentrera sur la **recherche de personnages** - démarche, voix, corps, gestuelle, mimique - dans la tradition clownesque. Un spectacle qui, au moyen des corps, se veut, en grande partie, visuel.



## INTERACTION AVEC LE PUBLIC un spectateur sous influence

Ici, le public ne sera pas simple spectateur mais sera amené à faire partie de l'histoire - forêt dans laquelle évolue les personnages, juges, foule en délire..- Les comédiennes s'interrogent sur le **pouvoir du public** et son influence sur l'histoire elle-même tout au long de la création.



## MUSIQUE ET CHANT

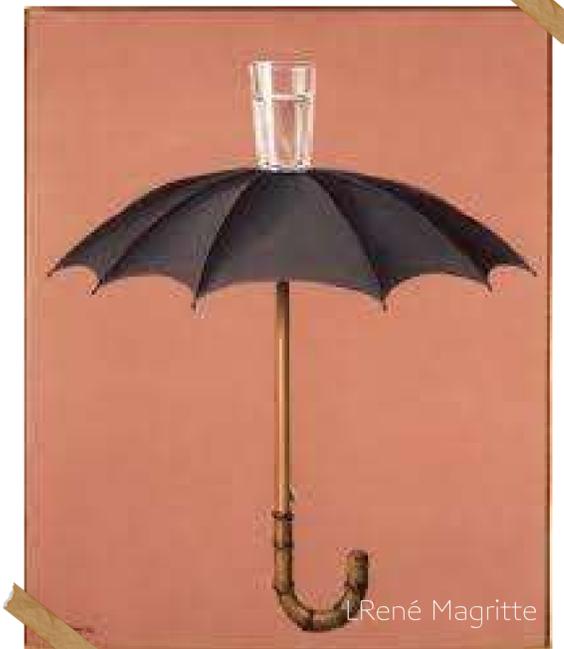
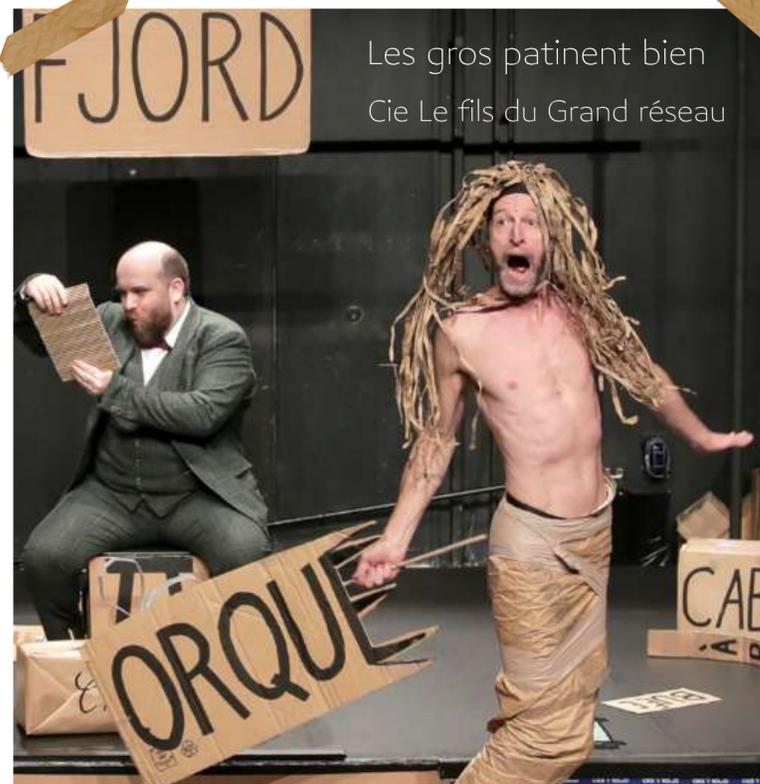
Une création sonore originale est envisagée pour le spectacle en collaboration avec le musicien Pablo Roquefort - recherche d'ambiance sonore, création musicale - bruitages ...- Le son devient un personnage qui fait exister l'entrebâillement de portes d'un château, un cheval au galop ... etc.

# Les TYRANS qui nous inspirent



-“ Veillant à ma réputation de tyran de premier ordre, je donne l'exemple: j'ai supprimé le ha...cot, le céle... et les ...llettes de mes menus. Malheur à qui oserait en faire commerce ! J'espère extirper définitivement cette syllabe maudite de notre pensée. Et je vais plus loin, je provoque moi même des malheurs, des catastrophes, afin de voir s'allonger les visages. Je suis un souverain actif! Je n'attends pas que la tristesse me tombe toute rôtie dans le bec !”

Extrait de Grognon 1er, Roi du Pays où nul ne rit  
Roselyne Morel



Les artistes et les esthétiques  
qui nous  
inspirent



# ANAÏS TOBELEM

## l'équipe

# LAURE BIENVENU

### Comédienne-Clown-Metteuse en scène

### Comédienne-Clown-Metteuse en scène

Très tôt, elle joue avec tout, partout et tente de faire rire son prochain par tous les moyens.

Ce qui lui plaît, c'est que sur scène tout est permis. Après avoir suivi l'option théâtre au lycée avec E; Demarcy Mota et Brigitte Jacques elle se lance à la fois dans une carrière de comédienne et de professeur de lettres. Sur les bancs de collège, c'est elle qui s'efforcera de faire régner la loi ! Entre ordre et désordre, elle continue de se former dans les écoles EVA et Charles Dullin où elle approfondit l'art de la scène. Elle intègre la Cie Le Vilain petit théâtre dans une création collective In-situ, puis la Cie Malomains dans « Molière sur le divan », farce masquée et burlesque. Elle découvre non sans grand enthousiasme le clown avec la Cie Glissandi et le duo « las Locas », qu'elle tournera 7 ans en France et l'étranger!

Elle en perdra son latin et quittera l'éducation nationale. Après deux ans au sein de la formation pro du Samovar, elle ressort diplômée et avec 1er prix.. Elle co-crée La Cie des Moules à Facettes avec lesquelles elle écrit un spectacle tout terrain « Rien à cirer », puis intègre la Cie suisse Alsand en tant que metteur en scène sur « Alysse » et interprète sur « Ils vécutent enfants et firent beaucoup d'heureux. » puis se lance dans l'écriture un solo clownesque en collaboration avec Deborah Weber.

Elle se soumet volontiers aux lois d'arts variés et ne cesse de se passionner pour l'art vivant, ses rencontres et d'interroger le rapport au public.

Ayant fait ses premiers pas au conservatoire régional de Théâtre de Rennes, ses premier.e ;s spectateur.ice.s seront ses élèves en banlieue nord parisienne devant lequel.le.s notre jeune professeure certifiée de Lettres n'hésite pas à jouer au tyran et à transmettre son amour de la discipline avec passion, pendant cinq années! En dilettante, elle continue de se former à tout ce qui se fait sur un plateau de théâtre - de la Tanztheater au théâtre masqué- pour finalement démissionner de l'Education Nationale. Désormais, on ne la verra pas ailleurs que sur une scène! Elle intègre la Formation professionnelle de l'Ecole du Samovar à Bagnolet dont elle ressort diplômée en 2019, auréolée d'un premier prix et co-fonde presque immédiatement le Füt-Füt Collectif avec quinze autres comédien.ne.s de sa formation avec lequel.le.s elle se lance dans la création de spectacles et formes diverses, en jeu ou mise en scène. Elle joue également pour d'autres compagnies de théâtres. Formée à la musique depuis son jeune âge en école traditionnelle par la pratique de l'accordéon, elle se passionne aussi pour le chant, diversifie ses expériences musicales et scéniques.



Le Füt-Füt Collectif est né en 2019 et se compose de 15 artistes venu.e.s de tous horizons - théâtre, cirque, scène musicale, consultant, scénographe, arts graphique - qui, après s'être rencontré.e.s au Samovar lors de la formation professionnelle de Clown 2017-2019, décident de poursuivre l'aventure ensemble ! Leurs diverses créations déclinent et revisitent l'art clownesque sous toutes ses formes et dans toutes les dimensions - solos, duos, trios, projets collectifs



# calendrier prévisionnel

- 30 Mars 2022 : Rencontre avec l'autrice Roselyne Morel
  - Juin 2022 : Élaboration des axes de travail (durée: 3 jours)
  - Septembre 2022 : De l'écriture du conte à l'écriture dramaturgique- Recherche-Travail à la table. (durée : 5/7 jours)
  - Octobre 2022: Exploration de la matière en jeu-recherche de personnage- Création de plateau (durée : 5/7 jours)
  - Novembre 2022: Exploration autour de l'objet/scénographie et de la matière musicale et sonore. Création sonore avec Pablo Roquefort. (durée : 5/7 jours)
  - Décembre 2022: Écriture au plateau-Mise en forme du spectacle.(durée : 5/7 jours)
  - Janvier 2023: Mise en forme du spectacle- Dernières recherches scénographiques (durée : 5/7 jours)
- + Début du parcours de diffusion et premières dates de pré-achat (en cours de recherche)



# Fiche Technique

Public visé : tout public à partir de 6 ans

Durée visée : 50 minutes

Disciplines artistiques : conte, théâtre, clown, musique, manipulation d'objets

Deux comédiennes au plateau

Jauge maximum : 200 personnes

Espace de jeu : 4m d'ouverture sur 3m50 de profondeur

## Besoins techniques

Pour une résidence:

Mise à disposition d'un dispositif technique son

Pour une représentation (type sortie de résidence):

Le spectacle se destine à être joué plutôt en intérieur (salle de spectacle, salle de classe, bibliothèque, centre culturel, lieu privé, sous chapiteau...).

Si il est joué en extérieur cela demandera des conditions sonores particulières (endroit calme et isolé) et la possibilité d'un branchement.

contact

laure.bienvenu@futfutcollectif.fr  
laure: 06 29 84 05 15  
anaïs: 07 50 47 12 83  
www.futfutcollectif.fr

