

SUZIE

vernissage burlesque par et pour âme(s) sensible(s)

SYNOPSIS



SUZIE entre toiles et bâches

SUZIE joue avec ses pinceaux

SUZIE explore la peinture par la peinture

SUZIE ravive les classiques sur du classique

SUZIE travaille ses coups d'archets sur son violon

SUZIE tire le portrait de son exposition

À travers, Guernica, le Cri, la Jeune fille à la perle ou encore la Joconde, SUZIE cherche son style sur du Bach au milieu des tâches.

NOTE D'INTENTION

Seule, Suzie s'arme de ses pinceaux pour peindre un instant et partager sa vie à travers une œuvre classique. Elle profite ainsi de la lumière que lui offre le regard du public pour combler un vide. Entre les bâches et les toiles, Bach résonne.

Suzie, c'est une ode à la vie, un hommage au quotidien de chacun qui porte un masque pour ne pas montrer ses manies, ses failles et ses blessures. Suzie se dévoile par la richesse de ses maladresses. Et si l'extraordinaire n'était que ce que l'on met en lumière de manière éphémère. Bienvenue au vernissage, soyez sages.

Prendre le temps d'une performance

Le temps d'un vernissage, Suzie vous accueille sans fard au milieu des bâches et des pots de peinture pour l'inauguration d'une exposition. À l'image des peintres classiques qui, lors du vernissage, passaient une dernière couche sur leurs œuvres avant de les laisser aux regards des visiteurs, Suzie rompt son quotidien ordinaire en un chaos technique extraordinaire.

Par définition, la performance est à la fois synonyme de record, de victoire acquise sur une équipe, un exploit ou une réussite remarquable. Suzie, prise au dépourvu, laisse ses doigts dévoiler des talents de violoniste et improvise une performance qui nous invite à vivre un moment unique.



Ce n'est pas parce que c'est un solo que Suzie est seule. Margotine, son alliée multi-tâches, n'est jamais loin. Elle canalise l'énergie de Suzie, accueille les invités de la galerie, range lorsque Suzie accepte son aide et s'improvise technicienne quand la bâche s'envole ou s'arrache sous l'impulsivité des rouleaux.

ÉQUIPE

CAMILLE ORTIE / SUZIE



D'origine normande et polonaise, Camille Ortie suit un cursus dans les Arts Appliqués à travers le costume puis l'espace événementiel à l'ENSAAMA Olivier de Serres, tout en pratiquant le violon au Conservatoire de Rouen. Elle s'initie au graphisme à Londres en travaillant pour le designer hollandais Marcel Wanders et croise l'atelier d'Anna Lomax. Munie de cette palette, elle débute comme peintre décoratrice à l'Opéra de Paris et assistante décoratrice dans l'événementiel et la fiction. Attirée par le cirque et les arts de la rue, elle rencontre l'univers du clown et suit une formation professionnelle au Samovar où elle se forme au jeu burlesque, clownesque et gestuel.

Diplômée en 2019, elle co-fonde avec sa promotion le Füt-Füt collectif, un collectif d'artistes pluridisciplinaire réunis autour du clown. Depuis, Camille oscille entre les coulisses des ateliers et le devant de la scène.

Elle réalise la scénographie et les costumes de la Cie Moules à facettes et co-réalise avec Grégory Jouan la scénographie du spectacle *Meeting*.

Comédienne burlesque, elle intègre la compagnie Coïncidences au sein des Balades-Spectacles et joue dans le spectacle *Happy Together* de la Cie Non Négociable.

Elle développe actuellement *Dziadek*, un théâtre d'images pour trois clowns au sein du Füt-Füt collectif, en parallèle de *Suzie*.

MANON ROUSSILLON / MARGOTINE : COACH



Après une licence d'études théâtrales et communication, Manon entre au Conservatoire d'Art dramatique de Toulouse, dirigé par Pascal Papini et Caroline Bertrand Hours. Après un stage de clown dirigé par Georges Besombes, elle suit la formation professionnelle du Samovar - école de clown et de burlesque - sous l'œil de Franck Dinet, Lory Leshin, Guy Lafrance, Gabriel Chamé.

En 2019, est créé le Füt-Füt Collectif, rassemblement de quinze artistes-musiciens-clowns-comédiens-acrobates-peintres-et-bergers.

En 2020, Manon intègre la compagnie la PAC en tant que coordinatrice artistique et comédienne dans *Sauts de l'ange*, spectacle choral en cours de création. Elle rejoint la compagnie Théâtre transformations à Chambéry pour le spectacle masqué *Les Bag Ladies*.



Le Füt Füt collectif ! Né en 2019, il se compose de quinze artistes venu.e.s de tous horizons: théâtre, cirque, musique, berger, consultant, scénographe, arts graphiques. Après s'être rencontré.e.s au Samovar lors de la formation professionnelle de Clown 2017-2019, ils décident de ne plus se lâcher et de poursuivre l'aventure ensemble.

Leurs créations déclinent et revisitent l'art clownesque sous toutes ses formes et dans toutes les dimensions : solos, duos, trios, projets collectifs.

CALENDRIER PRÉVISIONNEL

2021 ● 2022

Résidence à la **Maison de Courcelles** / Courcelles-sur-Aujon (52)
Résidence dans la Halle du Théâtre de la Halle aux blé / **Le Carroi** / La Flèche (72)
Résidence au Galet Rouge / **Le Samovar** / Varengeville-sur-mer (76)

22 Octobre *création*
Festival «Guadaclown» / **Museo Francisco Sobrino** / Guadalajara (Espagne)

● 2023

13 Mai / Nuit des Musées / Angers (49)

11 Juin / Festival «La 5ème Saison» / Bessines (79)

8 et 9 Juillet / Festival «Les Affranchis» sélection OFF / La Flèche (72)

16 Juillet / Festival «Cirque Velours et Barbotine» / Luché-Pringé (72)

21 Juillet / «Les Estivales» / Valognes (50)

25 et 26 Août / Festival d'Aurillac / Aurillac (15)

9 Septembre / Festival «C'est le Cirque à Courcelles» / Courcelles-sur-Aujon (52)

16 & 17 Septembre *option* / Les Journées du patrimoine / La Flèche (72)

7 et 8 Octobre / Festival «La Mékanik du Rire» / Act en Rue / Pibrac (31)

& SOUTIENS

LE SAMOVAR



CONTACT



Artistique : Camille ORTIE / camille.ortie@futfutcollectif.fr / 06.16.20.04.37

Technique : Manon ROUSSILLON / manon.roussillon@futfutcollectif.fr / 06.62.26.83.06