

FIONE COROSIT

SPECTACLE RADIOPHONIQUE
ACCIDENTÉ ET CLOWNESQUE

création 2025 
collectif

INTENTION

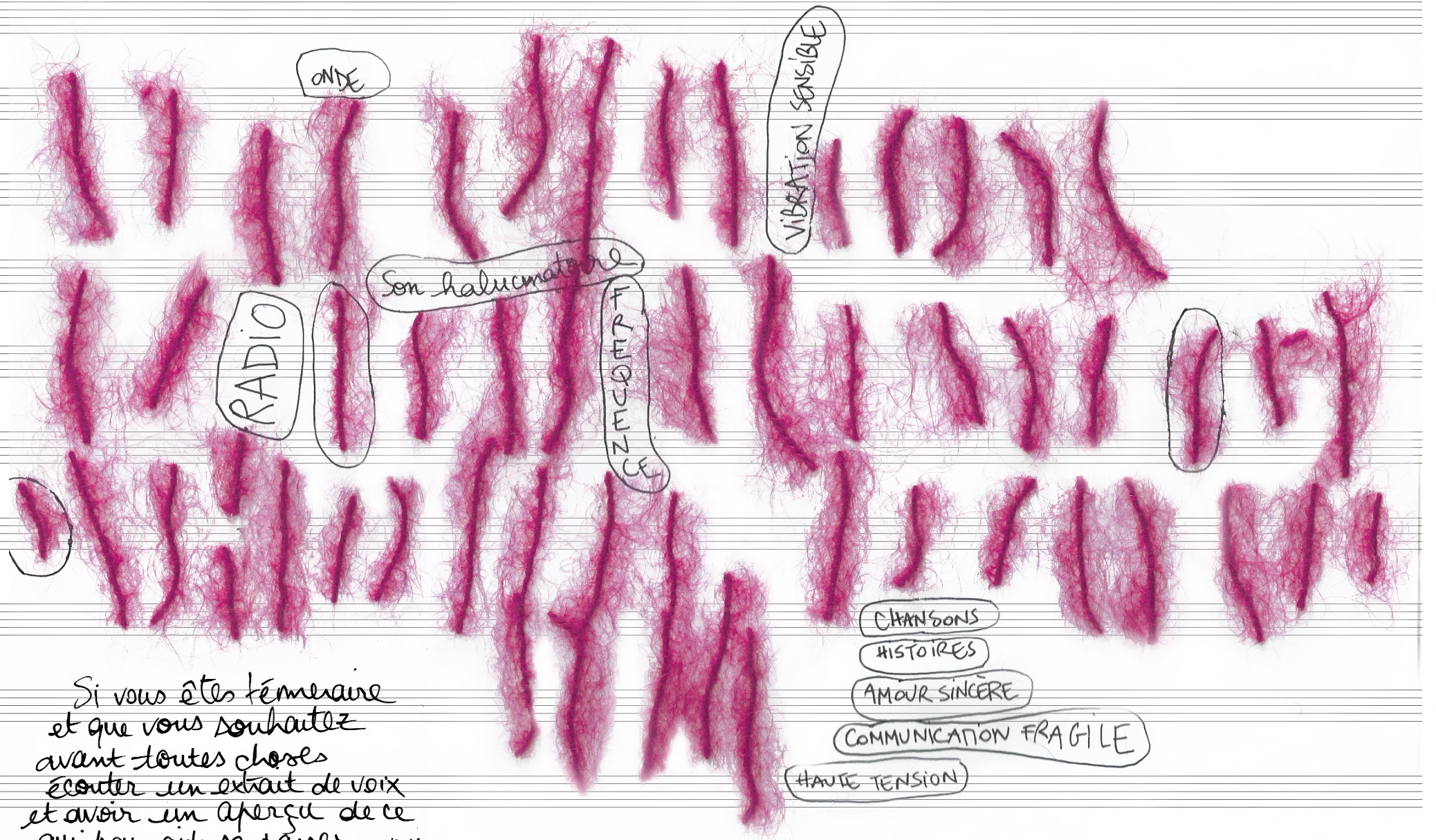
AUX TYMPANS QU'ON NE PEUT PAS BERNER

Ça pourrait être une mélopée mégalomaniacale sur l'avenir de la machine, une interview inaudible suivie d'un débat à haute tension, un grand discours radiophonique à la portée universelle. Mais on ne va pas s'emballer : ce sera juste une petite histoire, habitée par l'urgence d'en sortir vivante. Et déjà ça, c'est pas mal.

Il y sera question d'un petit chien, d'un train, d'une foule d'humains, de ces objets que l'on garde auprès de soi. Il y sera surtout question de soi, l'air de rien.

Co-construire une fiction sonore en direct live et avec les moyens du bord. Prendre à parti un public néophyte dans cette aventure insensée. Pour Fione Corosit et sa technicienne ultra dévouée qui se tapit (mal) dans l'ombre, aller au bout de cette aventure radiophonique va relever du véritable défi.





Si vous êtes fêmeraire
et que vous souhaitez
avant toutes choses
écouter un extrait de voix
et avoir un aperçu de ce
qui pourrait se passer vous
pouvez aller sans risque
sur ce lien :

<https://on.soundcloud.com/Fglxq>

PROCESSUS

L'ART DE (S'EM) BROUILLER LES PISTES

Comment embarquer le public dans un univers sonore avec trois bouts de ficelle? Comment faire passer un message sérieux quand tout est obstacle à la communication ? Comment « faire croire » aux auditeur·ice·s s'ils et elles sont aussi spectateur·ice·s?

Ces questionnements sont le point de départ de notre rencontre, notre création et de notre désir de nous amuser ensemble.

Dans une première partie de recherche au plateau, sans anticipation d'un scénario mais en suivant le présent de l'improvisation à partir de la matière sonore et visuelle récoltée, il s'agira de créer dès le début un trilogue entre la comédienne-clown au plateau, la comédienne-technicienne hors plateau, et le public.. Produire pour donner à voir et à entendre. À partir de là :

les tentatives, les contraintes rencontrées, les échecs et les surprises suscités rendront possible la naissance d'une écriture scénique. Des accidents, naîtront le spectacle.

La dramaturgie naissante peut prendre la forme narrative d'un récit à partir duquel toute forme de digression est possible (dans la parole, le jeu, l'adresse au public). Un objectif donné au départ peut changer de direction au fur et à mesure des obstacles rencontrés. C'est d'ailleurs à espérer.

Dans la forme finale, des espaces de liberté et d'improvisation seront préservés. Nous y tenons !

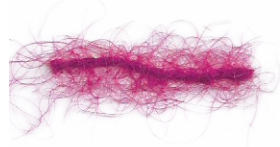
Sur scène, des objets, des micros, des câbles à vue viendront constituer le décor minimaliste de ce laboratoire à ciel ouvert. On aura l'impression, sans transformation réelle du plateau, de passer d'une scène de théâtre à un studio de bruitage en passant par le confessionnal, la chambre d'un enfant, un laboratoire musical et sonore. Et parfois, ça serait tout ça à la fois.

Nous envisageons que le dispositif son de la technicienne puisse être également mobile et à vue, car il concentre tous les enjeux de ce spectacle.

~~MANIPULATION
MÉTAPHORIQUE~~
Susciter
l'émotion
[musique
triste
sanglots dans
la voix]

APODORSE
~~PIC ÉMOTIONNEL~~

ÉQUIPE



LAURE BIENVENU COMÉDIENNE - CLOWN

À 5 ans, elle n'a déjà pas la langue dans sa poche et enregistre des kilomètres de bande audio sur sa radio Fisher Price première génération en s'interviewant elle-même. À 10 ans, elle écrit des histoires qu'elle trouve formidables et qu'elle met en scène. En 2007, en intégrant le Conservatoire de Théâtre de Rennes, elle y interprète les textes des autres mais garde en tête que sa parole intime doit trouver un espace d'expression qui lui est propre. Après 5 ans dans l'Éducation Nationale à enseigner le français, elle opère un grand virage en 2017 et devient comédienne-clown en se formant au théâtre-école du Samovar à Bagnolet, dont elle ressortira diplômée deux ans plus tard, auréolée d'un premier prix. Elle co-crée immédiatement le Füt-Füt collectif, groupement d'excentriques associés, dans lequel elle est à l'origine de plusieurs créations en tant que comédienne ou metteuse en scène (*Funus, Cactus cactus, Mlle Touche, Roi du pays où nul ne rit, La Grande Réverie*) et travaille aussi pour d'autres compagnies à Paris, Rennes et Tours.



MANON DUMONT METTEUSE EN SON

Manon découvre le travail du matériel sonore avec Dens(c)ité, collectif de récits urbains qu'elle intègre en 2016. Entre 2018 et 2020, elle travaille en tant que coordinatrice à la Fédération des arts de la rue en Île-de-France. Formée en urbanisme, et baignée dans les arts de la rue, elle s'intéresse à la création sonore en espace public et à la radio. Elle est immergée depuis 3 ans dans



Utopie sonore, laboratoire collectif de création sonore, où il est question de luttes, de cailloux, et d'antennes mobiles. En 2019, elle sort une première création sonore intitulée *La piscine*. En 2020, elle expérimente une mise en espace sonore d'*Insecta Zadistarum* (du collectif Eispi) présentée aux oreilles du public dans un hangar à pomme-de-terre. En 2021, elle intègre un collectif de sonorisation de concerts, basé sur le partage de savoir-faire, pour se lancer dans une formation de technicienne son. Avec ses perches et ses micros, elle rejoint l'équipe artistique du Füt-Füt collectif lors du projet *La Grande Réverie* en 2022 dans le cadre du Festival FERIA à l'Atelier du Plateau(75).

PAR LE FÜT-FÜT COLLECTIF

Le **FÜT-FÜT Collectif** est une compagnie née en 2019. Elle se compose de 14 artistes venu.e.s de tous horizons (théâtre, cirque, scène musicale, scénographie, arts graphique) qui, après s'être rencontré.e.s au Samovar lors de la formation professionnelle de Clown 2017-2019, décident de poursuivre l'aventure ensemble ! Leurs diverses créations déclinent et revisitent l'art clownesque sous toutes ses formes et dans toutes les dimensions - solos, duos, trios ainsi que des projets collectifs comme la Grande Rêvere, soutenue, en 2022 par la ville de Paris.

Distribution : Antoine Charneau, Cécile Robin, Rebecca Vereijken, Céline Li, Camille Ortie, Manon Roussillon, Cécile Bertrand, Julien Schwartz, Laure Bienvenu, Agathe Rousseau, Martin Bellanger, Moran Laplace, Grégoire Aillet, Manon Dumont.



TECHNIQUE

[TOUT EST SOUS CONTROLÉ]

Durée du spectacle visée : 50min

Public : à partir de 12 ans

Jauge : 250 personnes

On amène:

une table de mixage (Tascam Model 12), des micros (SM58),
2 multiprises, des bruits, des vrais instruments, des faux
aussi, des radios, des babioles, de la bonne humeur

On a besoin:

- d'un espace de jeu de 4m par 5m
- de quatre enceintes minimum (avec l'amplification nécessaire)
- d'un micro SM57 ou équivalent
- de 2 pieds de micro
- de 2 câbles XLR de grandes longueur
- d'un accès à une prise électrique



CALENDRIER

Février 2023 – 3 jours - La Maison Rose [44]

Laboratoire 1 : Exploration sonore et premiers jeux

Juin 2023 – 3 jours - Le REXY [37]

Laboratoire 2 : Jouer au plateau avec le son

Septembre 2023 – 1 semaine - Le Volapük [37]

Du jeu à l'écriture 1 : Découvrir, s'emparer
et détourner les codes de la fiction radiophonique

Février 2024 – 1 semaine - La Maison de Courcelles [52]

Du jeu à l'écriture 2 : (suite)

Avril 2024 – 2 semaines

Élaboration et développement du système de diffusion
sonore.

Juillet 2024 – 2 semaines - 37ème Parrallèle [37]

Du jeu à l'écriture 3 : Précision du jeu au plateau.

**Été-automne 2024 – Tests publics et présentation du
projet aux programmeurs**

Octobre 2024 - 1 semaine

Du jeu à l'écriture 4 : suite à partir des tests publics

**Janvier 2025 – Finalisation de la création
de plateau et de l'écriture**



**Mars 2025 – Finalisation technique /scénographique et
début du parcours de diffusion**

BUDGET PRÉVISIONNEL

Nous sommes à la recherche d'apports à la production de ce spectacle. Ici les différents postes identifiés pour faire exister ce projet. Si vous souhaitez nous soutenir financièrement dans la démarche, de quelque manière que ce soit, nous pouvons vous détailler ces postes de dépenses.

CHARGES/ DEPENSES

Charges personnelles	13164
Artistes x2	10837
Regard extérieur	772
Administration	1555

Charges artistiques	1200
Décors	1000
Costumes	100
instruments de musique	100

Charges techniques	2150
lieu de repetition location	400
matériel sonore	1600
consommable	50
imprévus	100

Charge promotion	300
matériel promotionnel: affiches publicitaires...etc.	300

Frais annexes	300
Frais de déplacement	300

Total Charge	17114
---------------------	--------------

PRODUITS

Apports propres	2114
------------------------	-------------

Co-production et Subventions	11000
-------------------------------------	--------------

Pré-achats	4000
-------------------	-------------

Total Produit	17114
----------------------	--------------



CONTACT

fionecorosit@futfutcollectif.fr

Laure / 06 29 84 05 15
Manon / 06 37 66 74 41

www.futfutcollectif.fr



**Merci à nos
partenaires !**

LE REXY

LE VOLAPÜK

