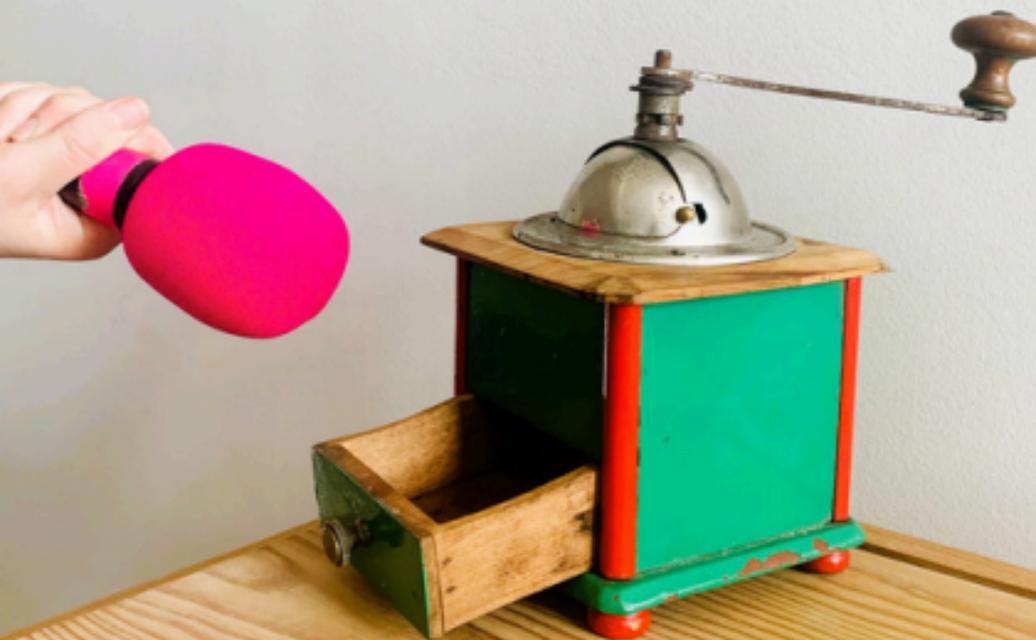


Dossier pédagogique

MON HISTOIRE, COMME À LA RADIO



Intervention pédagogique pensée par les créatrices de

FIONE COROSIT

spectacle radiophonique accidenté.



SOMMAIRE

A propos	page 3
Objectifs pédagogiques	page 4
Format(s) de l'intervention	page 5
Les artistes intervenantes	page 6
Un mot sur la compagnie	page 7
Contact	page 8

**Savez vous qu'avec une machine à moude
le café et une pompe à vélo , on peut
raconter l'histoire d'un petit chien qui
prenait le train pour la première fois?
Qu'avec un sac plastique, une bouteille de
soda et un harmonica, on se retrouve
assis-e-s autour d'un feu de camps dans le
Montana?**

**Manon Dumont, artiste technicienne sonore
et Laure Bienvenu, comédienne clown
unissent leur discipline et vous invitent, lors
de cet atelier, à ouvrir vos tympans,
développer votre imaginaire et construire
ensemble une/des histoire pour les oreilles.**

Fermez les yeux et tout devient possible.

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

Cet atelier a pour ambition de développer l'**écoute** et l'**ouverture à l'environnement proche** et aux êtres qui le composent et à partir de là: le **développement de l'imaginaire** et l'**absurde**. Le travail se fait en collaboration dans le **respect et l'attention** aux un-e-s et aux autres. Il permet l'**affirmation de soi** par le développement de l'**oral**, notamment par un travail de la voix et des techniques d'acteur.ice mais aussi **les compétences d'écriture** et de construction narrative. C'est enfin l'**ouverture sur un/des métiers**, des techniques (prise de son , montage ..)



FORMAT(S) DE L'INTERVENTION

L'atelier s'adapte aux publics et au temps imparti, en concertation avec la structure accueillante. Pour des raisons techniques, l'atelier est pensé pour un groupe de 10 à 12 participant-e-s (possibilité d'imaginer une alternance de demi classes pour les scolaires)

Quelque soit sa durée, l'atelier s'organise autour de trois temps:

1. Un temps d'écoute, de découverte
2. Un temps de d'invention et d'écriture
3. Un temps de construction sonore et de montage

A quoi peut ressembler cet atelier?

Sur 5 Jours

Jour n°1:

Je tends l'oreille

- Présentation - Rencontre
Petits jeux pour apprendre à se connaître autour du son, prise en main de certains outils techniques.
- Premières écoutes
- discussion autour de la découverte de documents sonores
- Se mettre en mobilité et mettre en imaginaire autour des sons
- aller à la récolte de premier son dans le lieu

Jour n°2

J'invente et j'écris

- Écriture sous contraintes avec des petits jeux
- Invention d'une fiction en partant du son, du jeu et de l'environnement.
- Déterminer les modalités de narration

Jour n°3

Je donne corps aux personnages.

- Développer l'univers sonore des personnages (raclement de gorge, bracelets qui font du bruit...)
- écriture du texte des personnages
- Jeu d'acteur-ice, travail des voix.
- Lecture de la narration, élocution, travail des silences

Jour n°4

Je récolte les sons de l'histoire et j'enregistre.

- Repérer les temps/les actions qui nécessitent des bruitages
- Aller à la récolte : temps de recherche des bruitages et d'enregistrement
- Réfléchir à l'enrobage de l'histoire (générique de début - générique de fin?)
- début du montage

Jour n°5:

Je finalise et mets en scène la réception et l'écoute de la fiction sonore

- Fin du montage
- Mise en scène de la réception.

Sur une journée (durée: 6 heures)

1. Petits jeux de présentation / écoute (1h)
2. Elaboration d'une trame narrative à partir de jeux sous contraintes (2h)
3. Enregistrement (3h)
 - lecture et enregistrement
 - Bruitage à partir de matériaux déjà sélectionnés.
 - Début du montage (on peut imaginer qu'une version définitive du montage est proposée à l'issue de l'atelier)

LES ARTISTES INTERVENANTES



Laure Bienvenu
Comédienne-clown

À 5 ans, elle n'a déjà pas la langue dans sa poche et enregistre des kilomètres de bande audio sur sa radio Fisher Price première génération en s'interviewant elle-même. À 10 ans, elle écrit des histoires qu'elle trouve formidables et qu'elle met en scène. En 2007, en intégrant le Conservatoire de Théâtre de Rennes, elle y interprète les, textes des autres mais garde en tête que sa parole intime doit trouver un espace d'expression qui lui est propre. Après 5 ans dans l'Éducation Nationale à enseigner le français, elle opère un grand virage en 2017 et devient comédienne-clown en se formant au théâtre-école du Samovar à Bagnole, dont elle ressortira diplômée deux ans plus tard, auréolée d'un premier prix. Elle co-crée immédiatement le Füt-Füt collectif, groupement d'excentriques associés, dans lequel elle est à l'origine de plusieurs créations en tant que comédienne ou metteuse en scène (Funus, Cactus cactus, Mille Touche, Roi du pays où nul ne rit, La Grande Réverie, la Grande Virée) et travaille aussi pour d'autres compagnies à Paris, Rennes et Tours.



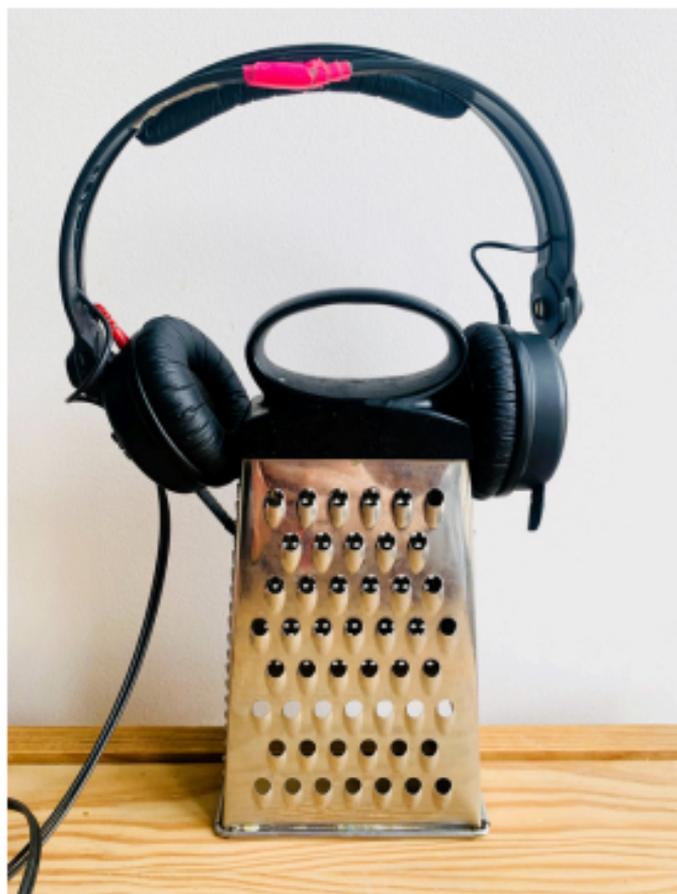
Manon Dumon
Artiste technicienne son

Manon découvre le travail du matériel sonore avec Dens(c)ité, collectif de récits urbains qu'elle intègre en 2016. Entre 2018 et 2020, elle travaille en tant que coordinatrice à la Fédération des arts de la rue en Île-de-France. Formée en urbanisme, et baignée dans les arts de la rue, elle s'intéresse à la création sonore en espace public et à la radio. Elle est immergée depuis 3 ans dans Utopie sonore, laboratoire collectif de création sonore, où il est question de luttes, de cailloux, et d'antennes mobiles. En 2019, elle sort une première création sonore intitulée La piscine. En 2020, elle expérimente une mise en espace sonore d'Insecta Zadistarium (du collectif Eisp) présentée aux oreilles du public dans un hangar à pomme-de-terre. En 2021, elle intègre un collectif de sonorisation de concerts, basé sur le partage de savoir-faire, pour se lancer dans une formation de technicienne son. Avec ses perches et ses micros, elle rejoint l'équipe artistique du Füt-Füt collectif lors du projet La Grande Réverie en 2022 dans le cadre du Festival FERIA à l'Atelier du Plateau

Manon et Laure collaborent au sein du Füt-Füt collectif pour la création du spectacle Fione COROSIT où il est question de co-construire une fiction sonore en direct live et avec les moyens du bord en prenant à parti un public néophyte, où il est question de clown et de bruitage, d'absurde et de poésie.

UN MOT SUR LA COMPAGNIE

Le FÛT-FÛT Collectif est une compagnie née en 2019. Elle se compose de 14 artistes venu.e.s de tous horizons (théâtre, cirque, scène musicale, scénographie, arts graphique) qui, après s'être rencontré.e.s au Samovar lors de la formation professionnelle de Clown 2017-2019, décident de poursuivre l'aventure ensemble. Leurs diverses créations déclinent et revisitent l'art clownesque sous toutes ses formes et dans toutes les dimensions - solos, duos, trios ainsi que des projets collectifs comme la Grande Rêve, soutenue, en 2022 par la ville de Paris.



CONTACT

Manon Dumont

manon.dumont@futfutcollectif.fr

06 37 66 74 41

Laure Bienvenu

laure.bienvenu@futfutcollectif.fr

06 29 84 05 15

site web

futfutcollectif.fr

