

# Mademoiselle Touche

## Solo de clown



# Mademoiselle Touche

Solo clownesque d'une professeure déphasée

**Ecriture et mis en scène:**

**Cécile Robin et Laure**

**Bienvenu**

**Interprétation :**

**Cécile Robin**

**Création Costume :**

**Claire Delafolie**

**Durée: 50minutes**

**Tout public à partir de 8 ans**



Mademoiselle Touche est une professeure d'histoire passionnée, ordonnée et méticuleuse. Son quotidien est réglé comme du papier à musique. Dans sa salle de classe, ça ne mouche pas! Nourrie d'un amour exubérant et passablement sanguinaire pour sa discipline, elle n'hésite pas à se mettre en scène au cœur de la bataille . Mais, rapidement, c'est une autre bataille qui se joue sous nos yeux, beaucoup plus intime, une lutte nécessaire contre elle-même, son besoin de contrôle. De ce carnage, personne ne sortira indemne!

Photo de Brigitte Designolle

# Note d'intention

## L'histoire avec un grand H

Je n'ai jamais eu un très fort appétit pour les sciences humaines à l'école et il ne me reste rien de mes cours d'histoire. Les dates, les frises, tout cela demeure d'une abstraction totale pour moi. En 2014, on me demande de jouer dans un spectacle historique au château de Blois. On me donne les rudiments d'escrime et je me retrouve à devoir combattre protestants ou catholiques, au bon vouloir du metteur en scène. Après Henri IV, la même compagnie me fait découvrir l'univers et le faste de François premier autour d'un autre spectacle. Je réalise aujourd'hui que l'Histoire tient une grande place dans mon parcours artistique. L'Histoire continue de me fasciner et je continue de n'y rien comprendre et de ne rien retenir, mais j'ai gardé de toutes ces expériences, un certain goût pour la renaissance et le baroque, une fascination pour la grandiloquence des reines et des rois mégalomanes, une curiosité belliqueuse pour les batailles sanglantes.

## La salle de classe

Je choisis un dispositif scénique traditionnellement frontal et reconstitue sous les yeux du spectateur une salle de classe avec quelques de ses attributs habituels: un bureau au centre, un tableau juste derrière. Ce dispositif m'offre une relation directe avec mon public et pose d'emblée un rapport de pouvoir et de hiérarchie. Les codes et usages de la séance scolaire (entrée du professeur, appel, énoncé du thème de la leçon..) instaurent le cadre que je vais, au fur et à mesure de la "leçon", déconstruire en même temps que mon personnage et son rapport à l'autorité.



## Le personnage

**Le personnage de Mademoiselle Touche** a émergé d'une longue recherche dans le cadre de ma formation au Samovar et s'est imposée comme une évidence: Le caractère de cette professeure obstinée, avec ses mimiques, ses fulgurances, ses obsessions et surtout sa grande fragilité se dévoilent à moi à mesure de ma recherche et me donnent les indices nécessaires pour travailler sa corporalité, sa gestuelle, sa voix. Parce que je suis avant tout artiste de cirque, je suis attachée à l'aspect performatif du travail du corps et je veux que ce personnage puisse faire une acrobatie sur scène au même titre qu'elle sache pleurer ou qu'elle fasse rire. En ce sens, j'inscris mon travail dans la pure tradition du Clown de cirque, qui se veut, au commencement de cette discipline, avant tout un artiste du corps. Mademoiselle Touche avance, en équilibre précaire entre la précision que lui offre la maîtrise de son corps et une grande maladresse et fragilité émotionnelle, à mon image.



Photo de Julien Schwartz

# L'équipe

## Cécile Robin

Ma mère était fan de Mylène Farmer.

Les concerts sur cassettes je les connaissais par coeur, j'apprenais les chorégraphies avec un sérieux effronté.

Ça a dû sans aucun doute, conditionné chez moi un certain rapport à l'esthétique du corps dansé, et un léger goût du kitsch. C'est décidé, j'ai 8 ans et je veux que la danse soit au centre de ma vie!

A la place on m'initie au culte

évangélique et je passe la plupart de mon temps libre sur les bancs de la paroisse.

Je ne suis pas résignée. De cette période est probablement née ma défiance vis à

vis de l'autorité et de la manipulation des esprits. Les cultes ont toutefois eu le mérite de me faire accéder à tout un répertoire musical et à la joie profonde que me procure le chant.

Quel bonheur! Le début d'une grande histoire d'amour !

Je fais des études de soigneur d'équidé (Ne cherchez aucune logique!) et devient palefrenière dans un parc d'attraction en Vendée (vous avez deviné le quel?). Mais la scène m'appelle. Hors de question de faire une saison de plus dans l'ombre, je rejoins rapidement le spectacle de cape et d'épée! En trois saisons, je joue en tant que cascadeuse et danseuse plus de 1500 fois le spectacle.

La voix du spectacle vivant est ouverte , je me forme alors professionnellement à l'acrobatie au sol , au chant et enfin à l'art clownesque.



Photo de Guillaume Regler



## Laure Bienvenu

D'abord formée au théâtre classique en Conservatoire régional à Rennes, elle y découvre les grands textes et les grands auteurs, et les enseignera pendant cinq ans comme professeure certifiée de Lettres en banlieue nord parisienne. Cette expérience riche et remuante est l'occasion de mettre à profit son amour des mots et de la communication, son désir de partage et d'encrage dans le réel. En dilettante, elle continue de se former au théâtre masqué, au tanztheater auprès de Diana Ringel, au jeu d'acteur.

Puis, revenue entièrement à la scène, elle rencontre le clown au détour d'un stage, d'abord, puis en suivant la formation professionnelle de l'école du Samovar à Bagnolet dont elle ressortira diplômée en 2019, marquée par toutes les rencontres qu'elle y fait.

Depuis quelques années, elle met son amour de la mise en scène, de la direction et de l'écriture de plateau au service des divers projets dans lesquels elle s'engage. elle travaille avec différentes compagnies: la Compagnie Si sensible (75), le QUIDAM Théâtre (35), Grottes Productions (37), la Cie du Coin (37) Elle initie le projet FIONE COROSIT, sa première création au sein du FÛT-FÛT Collectif.

# La création Les dates

## 2022

- 25 au 31 juillet résidence à la Petite Houssaie/Collectif Kytach (61)
- Du 31 octobre au 5 Novembre résidence à La maison de Courcelles (52)

## 2023

- Du 17 au 30 Avril résidence au Bateau de Papier à Crolles (38)
- 20 mai Festival" Les folles journées du clown" à Allevard (38)
- 25 Août Festival intergalactique des clowns de Jupilles (72)

## 2024

- Du 27 Février au 1 mars à Anis Gras à Arcueil (94)
- Du 15 au 20 avril résidence à Anis Gras à Arcueil (94)
- Résidence du 18 au 21 mars au Rexy à Tours (37)
- Atelier du Plateau à Paris : 24, 25 et 26 Avril
- La Grange aux abeilles au Gouray (22) : 21 Décembre

## 2025

- Théâtre du Tiroir à Laval (53)
- Résidence du 24 Février au 27 Février
- Résidence au Samovar à Bagnolet (93) du 17 au 21 mars
- Théâtre du Tiroir à Laval (53) : Le 28 février et le 1er Mars
- Le Local des Autrices Paris 11ème : Du 6 au 9 Mars
- Festival intergalactique des clowns (72) : Le 30 Août

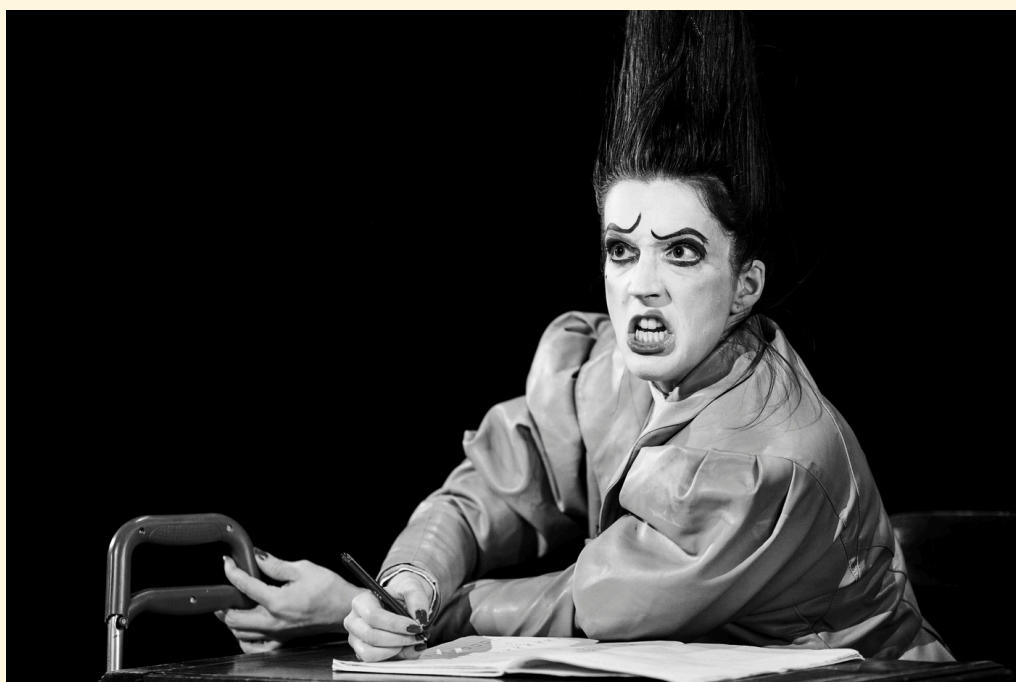


Photo de Charlène Yves

# Fiche Technique

## **Durée du spectacle :**

50 minutes

**Public:** à partir de 8 ans

Deux artistes en tournée

Mademoiselle Touche et un  
regisseur.

## **A fournir par l'organisateurice :**

Un concombre, une baguette, une  
botte de radis et un KG de pate .



## **En interieur:**

6 mètres d'ouverture et 4  
mètres de profondeur au minimum  
Sol plat et ou plancher et ou lino de danse.  
Prise électrique, système son

## **En exterieur:**

Sol plat sans trou et  
ou pelouse ou béton sans gravier.

Prise électrique système son



Photo de Betty Millard

# Contact

**Cécile Robin**

06 13 24 82 43

cecile.robin@futfutcollectif.fr

fb: Mademoiselle Touche

insta: cécile robin

**www.futfutcollectif.fr**



Photo de Pauline Phillippe

**atelier  
du plateau**  
CENTRE DRAMATIQUE  
NATIONAL DE QUARTIER

**ANIS GRAS**  
LE LIEU DE L'AUTRE



**Le Bateau  
de papier**