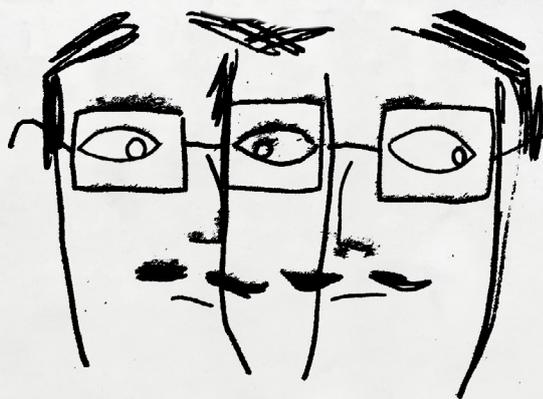


~~QUEFÉR~~

~~KEFAIR~~

KEFÄR



ou les vertiges du doute

solo clownesque
de et par Grégoire Aillet

FÜT
FÜT
collectif

Synopsis



Pas tout à fait muet, ~~Kefair~~ Keferre est un balbutiement de paroles et de mouvements qui compose, dans l'espace, avec sa voix et son corps, une petite musique du doute, entre amusement et angoisse existentielle.

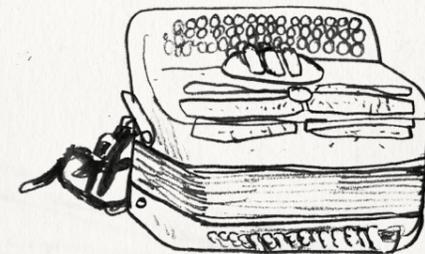


une création du

**FÜT
FÜT**
collectif

Le **FÜT-FÜT collectif** est une jeune compagnie composée de 15 artistes pluridisciplinaires réuni.e.s autour de l'art du Clown et formé.e.s ensemble à l'école du Samovar de Bagnolet. Iels réunissent leurs divers talents dans différents projets de scènes et en espace public et œuvrent ensemble à mettre la poésie, l'absurde et la rencontre au centre de leurs actions. Que ce soit en duo, en trio, en quintette, le FÜT-FÜT Collectif explore les failles de l'humain avec mordant, tendresse et jubilation, au travers d'univers dont la diversité fait la richesse.

Kefair est un être indécis, bredouillant, qui s'excuse comme il respire. Avec son accordéon sur le ventre et son corps secoué d'hésitation, il vient pour euh...il vient chanter une... C'était pas son idée, hein?! Il n'a pas l'air très à son aise. Mais il a promis à maman, alors, il va bien falloir...pourtant il est crevé! Et puis c'est pas son truc! Lui, en vrai, il est comptable! Pourtant il a promis... Va-t-il jouer sa chanson? Rien n'est moins sûr! Pendant combien de temps ne va-t-il pas jouer d'accordéon? Suspens! Un pas en avant, trois pas en arrière, c'est une danse saccadée du doute qu'il nous offre, voire un concerto balbutié, qui l'amène aux confins de la folie et de l'absurde, jusqu'à sa presque métamorphose!



Le Pourquoi du Comment...



Qui n'a jamais connu les affres du doute et de l'indécision.

Moi, je les connais bien, à tel point que j'ai toujours préféré laisser mes choix au destin ou à mes proches! La peur de porter la responsabilité d'une erreur, d'un mauvais choix, m'a longtemps tétanisé. Alala! Les longues hésitations, ces parenthèses lors desquelles le temps à la fois s'arrête et à la fois file à une vitesse effrayante pendant qu'on reste là, enlisé dans le doute, jusqu'à parfois se demander si l'on ne va pas sombrer dans la folie... J'ose le «on» car en en parlant autour de moi il m'a semblé que j'étais loin d'être le seul à partager ce vertige... dans ce monde si confus, saturées d'informations contradictoires, et embrumé d'un avenir incertain la question du doute, de la prise de décision, me semble d'autant plus présente. Je crois qu'elle a besoin qu'on lui fasse une petite place à la lumière, qu'on vienne jouer avec elle.

C'est un langage physique et burlesque qui s'est invité dans mon travail. Le travail du corps et de la rythmique me tient particulièrement à cœur et offre, sur le sujet du doute, un terrain de jeu d'une grande richesse. C'est la musique que je cherche, dans les gestes comme dans les sons, qui fusionnent en un seul langage. C'est par cette musique que naît l'absurde et le rire. J'ai choisi, pour parler du doute, un personnage un peu rétro, un peu ringard, comme en décalage avec son temps. On ne sait pas vraiment à quelle époque il appartient.

Peut-être que lui nous plus. Cet aspect intemporellement perdu du personnage m'est cher. Les fantômes de Chaplin et Tati ne sont peut-être pas très loins.

Calendrier de création

du 16 au 22 février 2024:

Une semaine de recherche de personnage à la ALT, Couesnes, lieu dit de Gennes, val de Loire, et écriture d'un premier numéro

les 15 et 20 avril:

présentation de ce numéro à la Belle Maison(Bagnolet) et à la péniche Adélaïde(Paris19)

13 et 14 octobre 2024:

Mesquer(44) Ecriture d'un deuxième numéro

26 octobre:

présentation publique à Ivry(94)

du 14 au 17 novembre 2024:

Espace Culturel de Mens(38) Ebauche écriture d'une forme semi-longue

Du 3 au 5 décembre 2024:

La Troquette café-atelier(Paris 11) - jeu/écriture forme semi-longue

La dramaturgie est encore en recherche. La technique demande à être encore travaillée. Il manque encore au moins trois semaines de résidences avant que le spectacle soit terminé.

infos spectacle

Jauge: 200 personnes

Durée : 30 minutes

Tout public dès 6 ans

surface minimum: 4m x 4m

jeu frontal

besoins techniques

Une table de bistrot solide et stable.

Une loge fermée

Régime: végétarien



Biographie :



Au départ Grégoire voulait faire de la bd. Après deux ans de prépa littéraire il suit pendant trois ans une formation à la bande dessinée à l'institut St-Luc de Bruxelles. Mais son esprit aventureux le pousse à s'intéresser au théâtre avec Michaël Egard, à la danse avec Laina Fishbeck, au conte avec François Debas, et puis un jour il découvre le clown! Eureka! Voilà la clé de voute de son labyrinthe! Il part donc faire le Samovar en 2017 dont il sort diplômé en 2019, et co-fonde le FÜT-FÜT collectif avec les clowns de sa promo.

Aujourd'hui il travaille comme comédien clown avec sa compagnie, le FÜTFÜT Collectif, mais aussi avec la compagnie de théâtre de rue l'Accord des On, et la compagnie jeune public Arts essentiels:

Son parcours s'est enrichi de la pédagogie d'Eric Blouet, des lumières de Lior Shoov, des outils de Camille Boitel & Brandon Lagaert au travers de stages et de workshops.

Contact :

@ : gregoire.aillet@FutFutcollectif.fr

☎ : 0659620929