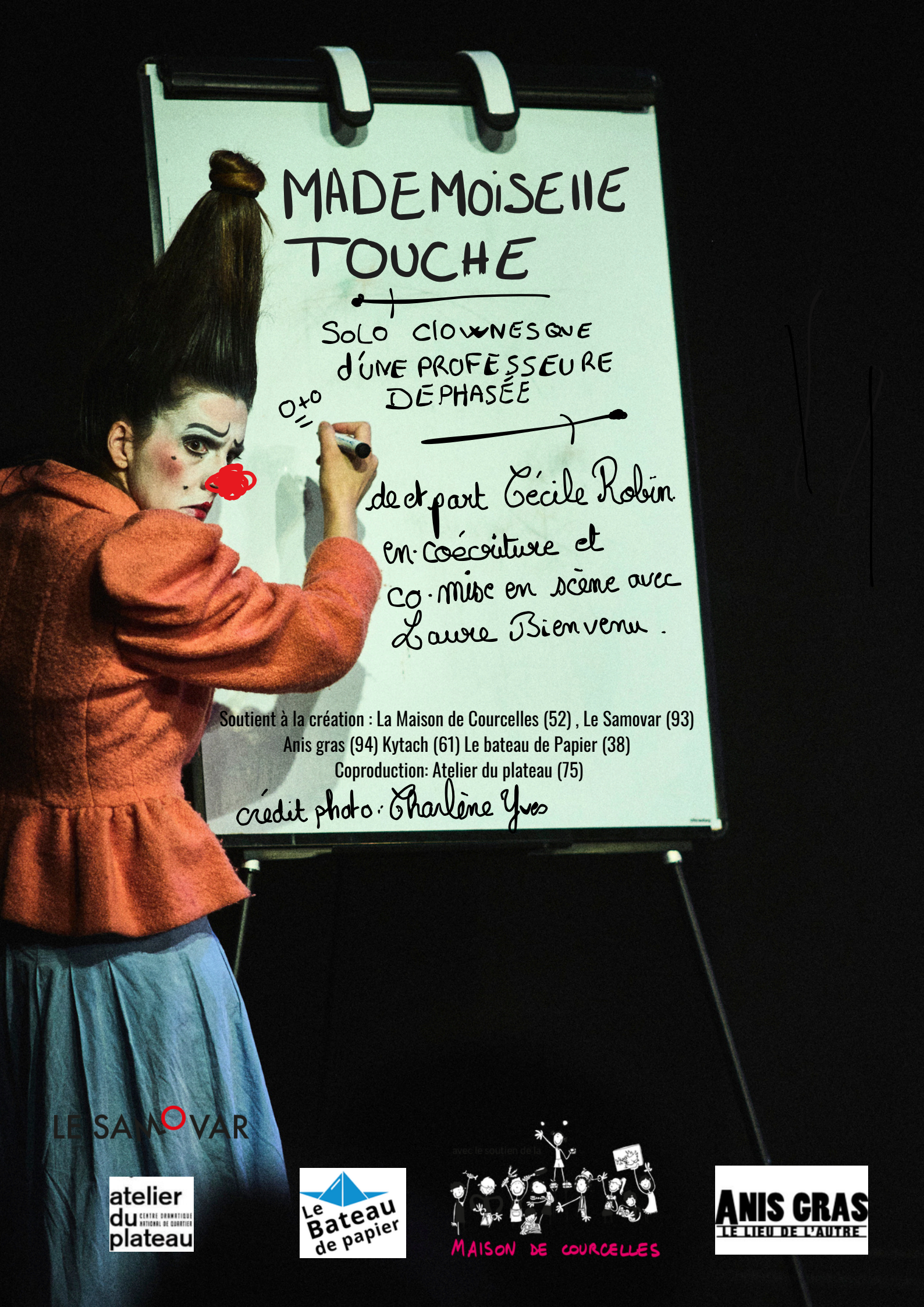
MADEMOISELLE
TOUCHE
SOLO CLOWNESQUE
D'UNE PROFESSEURE
DEPHASÉE
de et part Cécile Robin
en co-écriture et
co-mise en scène avec
Laure Bienvenu.
Soutient à la création : La Maison de Courcelles (52) , Le Samovar (93)
Anis gras (94) Kytach (61) Le bateau de Papier (38)
Coproduction: Atelier du plateau (75)
crédit photo : Charlène Yves
LE SAMOVAR
atelier du plateau
Le Bateau de papier
MAISON DE COURCELLES
ANIS GRAS
LE LIEU DE L'AUTRE

Mademoiselle Touche est une professeure d'histoire passionnée, ordonnée et méticuleuse. Son quotidien est réglé comme du papier à musique. Dans sa salle de classe, ça ne mouche pas ! Nourrie d'un amour exubérant et passablement sanguinaire pour sa discipline, elle n'hésite pas à se mettre en scène au cœur de la bataille. Mais, rapidement, c'est une autre bataille qui se joue sous nos yeux, beaucoup plus intime, une lutte nécessaire contre elle-même et son besoin de contrôle. De ce carnage, personne ne sortira indemne !

Ecriture et mise en scène: Cécile Robin et Laure Bienvenu

Jeu: Cécile Robin **Musicien: Raphaël Meyrier**

Création Costume : Claire Delafolie

Durée: 55 minutes **A partir de 8 ans**

Photo Charlène Yves

Note d'intention

L'histoire avec un grand H

Je n'ai jamais eu un très fort appétit pour les sciences humaines à l'école et il ne me reste rien de mes cours d'histoire. Les dates, les frises, tout cela demeure d'une abstraction totale pour moi. En 2014, on me demande de jouer dans un spectacle historique au château de Blois. On me donne les rudiments d'escrime et je me retrouve à devoir combattre protestants ou catholiques, au bon vouloir du metteur en scène. Après Henri IV, la même compagnie me fait découvrir l'univers et le faste de François premier autour d'un autre spectacle. Je réalise aujourd'hui que l'Histoire tient une grande place dans mon parcours artistique. L'Histoire continue de me fasciner et je continue de n'y rien comprendre et de ne rien retenir, mais j'ai gardé de toutes ces expériences, un certain goût pour la renaissance et le baroque, une fascination pour la grandiloquence des reines et des rois mégalomanes, une curiosité belliqueuse pour les batailles sanglantes.

La salle de classe

Je choisis un dispositif scénique traditionnellement frontal et reconstitue sous les yeux du spectateur une salle de classe avec quelques de ses attributs habituels: un bureau au centre, un tableau juste derrière. Ce dispositif m'offre une relation directe avec mon public et pose d'emblée un rapport de pouvoir et de hiérarchie. Les codes et usages de la séance scolaire (entrée du professeur, appel, énoncé du thème de la leçon..) instaurent le cadre que je vais, au fur et à mesure de la "leçon", déconstruire en même temps que mon personnage et son rapport à l'autorité.

Le personnage

Mademoiselle Touche a émergé d'une longue recherche dans le cadre de ma formation au Samovar et s'est imposée comme une évidence: Le caractère de cette professeure obstinée, avec ses mimiques, ses fulgurances, ses obsessions et surtout sa grande fragilité se dévoilent à moi à mesure de ma recherche et me donnent les indices nécessaires pour travailler sa corporalité, sa gestuelle, sa voix. Parce que je suis avant tout artiste de cirque, je suis attachée à l'aspect performatif du travail du corps et je veux que ce personnage puisse faire une acrobatie sur scène au même titre qu'elle sache pleurer ou qu'elle fasse rire. En ce sens, j'inscris mon travail dans la pure tradition du Clown de cirque, qui se veut, au commencement de cette discipline, avant tout un artiste du corps. Mademoiselle Touche avance, en équilibre précaire entre la précision que lui offre la maîtrise de son corps et une grande maladresse et fragilité émotionnelle, à mon image.

TOP SECRET

UN SOLO... AVEC UN COMPLICE SURPRISE

Une nouvelle partition s'ajoute aujourd'hui au spectacle de Mademoiselle Touche : construite comme une surprise pour les spectateur.i.c.es, elle ne doit pas être révélée par le programmateur i.c.es . En effet, Raphaël Meyrier complice-musicien, accompagne Mlle Touche à la batterie pendant la seconde partie du spectacle. Deux personnes du public sont invitées à monter sur scène, et l'une d'elle est Raphaël. De fil en aiguille, de bataille en bataille, le musicien va se retrouver engagé dans le cours de l'Histoire permettant ainsi une mise en relief du jeu, du rythme, et de l'intensité de Mademoiselle Touche.

L'équipe

Cécile Robin

comédienne clown

Ma mère était fan de Mylène Farmer.
Les concerts sur cassettes je les connaissais par coeur,
j'apprenais les chorégraphies avec un sérieux effronté.
Ça a dû sans aucun doute, conditionné chez moi un certain rapport à
l'esthétique du corps dansé, et un léger goût du kitsch. C'est décidé, j'ai 8 ans
et je veux que la danse soit au centre de ma vie!
A la place on m'initie au culte évangélique et je passe
mon temps libre sur les bancs de la paroisse.
Je ne suis pas résignée. De cette période est probablement née ma défiance vis à
vis de l'autorité et de la manipulation des esprits. Les cultes ont toutefois eu le mérite de me faire accéder à tout un répertoire musical et à la joie profonde que me procure le chant.
Je fais des études de soigneur d'équidé (ne cherchez aucune logique!) et devient palefrenière dans un parc d'attraction en Vendée (vous avez deviné lequel?). Mais la scène m'appelle. Hors de question de faire une saison de plus dans l'ombre, je rejoins rapidement le spectacle de cape et d'épée! En trois saisons, je joue en tant que cascadeuse et danseuse plus de 1500 fois le spectacle.
La voie du spectacle vivant est ouverte, je me forme alors professionnellement à l'acrobatie au sol ,et à l'art clownesque. Je travaille alors pour plusieurs compagnie de rue et de cirque comme La Cie Alto, Remue-Ménage, Cie Minutes papillon, Cirque Ovale, Cie du Bois Midi.

Rafaël Meyrier

Musicien

Après des études de percussion classique, Rafaël Meyrier se tourne résolument vers le jazz à l'IACP en suivant les enseignements de Philippe Soirat et Lionel Belmondo. Il se forme également en jouant dans le big-band du conservatoire du Xème dirigé par Pascal Gaubert. Il apprend les claquettes avec Victor Cuno et met en scène des numéros mêlant danse et batterie. Son parcours musical en tant qu'interprète et compositeur est jalonné de productions dans des esthétiques les plus diverses (swing, fanfares, danse, trio jazz...). Actuellement musicien accompagnateur de danse ainsi que professeur de claquettes dans les conservatoires de la Ville de Paris, il joue en tant que percussionniste dans le groupe A Banda (chansons brésiliennes) et en tant que batteur pour la formation Streetside (musique et danse jazz).

Laure Bienvenu

Co écriture Co mise en scène

D'abord formée au théâtre classique en Conservatoire régional à Rennes, elle y découvre les grands textes et les grands auteurs, et les enseignera pendant cinq ans con professeure certifiée de Lettres en banlieue nord parisienne. Cette expérience riche et remuante est l'occasion de mettre profit son amour des mots et de la communication, son désir de partage et d'encrage dans le réel.
En dilettante, elle continue de se former au théâtre masqué, au tanztheater auprès de Diana Ringel, au jeu d'acteur.

Puis, revenue entièrement à la scène, elle rencontre le clown au détour d'un stage, d'abord, puis en suivant la formation professionnelle de l'école duSamovar à Bagnolet dont elle ressortira diplômée en 2019, marquée par toutes les rencontres qu'elle y fait.

Depuis quelques années, elle met son amour de la mise en scène, de la direction et de l'écriture de plateau au service des divers projets dans lesquels elle s'engage. elle travaille avec différentes compagnies: la Compagnie Si sensible (75), le QUIDAM Théâtre (35), Grottes Productions (37), la Cie du Coin (37) Elle initie le projet FIONE COROSIT, sa première création au sein du FÜT-FÜT Collectif.

Le Füt-Füt Collectif

Compagnie née en 2019 et récemment établie à Rennes(35).
Elle se compose de 14 artistes venu·e·s de tous horizons (théâtre, cirque, scène musicale, scénographie, arts graphique) qui, après s'être rencontré·e·s au Samovar lors de la formation professionnelle de Clown 2017-2019 déclinent et revisitent l'art clownesque dans diverses créations.

FÜT FÜT collectif

Besoins Techniques

Durée du spectacle :
55 minutes

Public: à partir de 8 ans

Deux artistes en tournée

En exterieur:

Sol plat sans trou ,
béton sans gravier.
Loge /Toilettes
Collation

En interieur:

6 mètres d'ouverture et 4
mètres de profondeur au minimum
Sol plat et ou plancher et ou lino de danse.
Loge/Toilettes
Collation

Photo de Betty Millard

Contact

Cécile Robin
06 13 24 82 43
cecile.robin@futfutcollectif.fr
fb: Mademoiselle Touche
insta: cécile robin

www.futfutcollectif.fr

FÜT FÜT collectif

LE SAMOVAR

Photo de Pauline Phillippe

atelier du plateau CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DE QUARTIER

ANIS GRAS LE LIEU DE L'AUTRE

avec le soutien de la MAISON DE COURCELLES

Le Bateau de papier

La création Les dates

2022

-25 au 31 juillet résidence à la Petite Houssaie/Collectif Kytach (61)
-Du 31 octobre au 5 Novembre résidence à La maison de Courcelles (52)

2023

-Du 17 au 30 Avril résidence au Bateau de Papier à Crolles (38)
-20 mai Festival" Les folles journées du clown" à Allevard (38)
-25 Août Festival intergalactique des clowns de Jupilles (72)

2024

-Du 27 Fevrier au 1 mars à Anis Gras à Arcueil (94)
-Du 15 au 20 avril résidence à Anis Gras à Arcueil (94)
-Résidence du 18 au 21 mars au Rexy à Tours (37)
- Atelier du Plateau à Paris : 24, 25 et 26 Avril
-La Grange aux abeilles au Gouray (22) : 21 Décembre

2025

-Théâtre du Tiroir à Laval (53)
Résidence du 24 Février au 27 Fevrier
-Résidence au Samovar à Bagnolet (93)
du 17 au 21 mars
-Théâtre du Tiroir à Laval (53) : 28 fevrier et le 1er Mars
-Le Local des Autrices Paris 11ème : Du 6 au 9 Mars
-Lagny-sur-Marne (77): 24 juillet
-Festival intergalactique des clowns de Jupilles (72) : 29 Août

Photo de Charlène Yves